Çocuklar İçin

gök yüzü

Sayı 6 | Haziran | 2017

GÖKYÜZÜ
EĞİTİM KURUMLARI

YETENEKLERİ KEŞFEDİYOR

Yetenek Araştırma Merkezi ®

DUYGULARI EĞİTİYORUZ

Duygu Eğitim Merkezi ®

20. Yıl

20. Yılımıza Özel Erken Kayıt Avantajlarını Kaçırmayınız.

GÖKYÜZÜ EĞİTİM KURUMLARI

ANAOKULU - İLKOKUL - ORTAOKUL - ANADOLU LİSESİ

444 70 88 | www.gokyuzu.com.tr

İçindekiler

Haziran 2017

Gökyüzü İlkokulu Öğrencileri Değerlerimizi Resmediyor 7

Beden Eğitimi Tarihsel Gelişimi 11

Carl Orff ve Orff Yöntemi 12

Gökyüzü'nde Değerler Eğitimi 16

Vatan Sevgisi 20

Leonardo Da Vinci 21

Gökyüzü İlkokulu ve Ortaokulu Gök-Yam ve Görsel Sanatlar Yıl Sonu Sergisi 22

Gök-Yam Resim Atölyesi Sanat Çalışmaları 24

Çocuk-Aile İlişkileri 25

Çocuklar İçin gökyüzü

Sayı 6 Haziran 2017

İmtiyaz Sahibi
Dr. Hüseyin Emin ÖZTÜRK

İcra Kurulu Üyeleri
Aynur DOĞAN
Mehmet DEMİRCİ
Nurhayat GÖZÜKÜÇÜK

Genel Yayın Yönetmeni
Elif İNCİ

Yayın Kurulu
Zehra ÇEVİK
Esra AKKUŞ
Elif UÇAR
Serpil KARACABEY

İnceleme Kurulu
Elif İNCİ
Kudret KARAYILAN
Rabia AYAZ
Elif ÖZDEMİR KARATAŞ
Meryem GÜNEY

Grafik Tasarım
Mehmet Arif KORKMAZ
(Güçlü Matbaa)

Yazışma Adresi
Esenkent Mah. Nadire Cad. No.57
Esenkent - Maltepe / İSTANBUL
Tel. : 0216 589 88 88
Faks: 0216 589 33 95
info@gokyuzu.com.tr

www.gokyuzu.com.tr
444 70 88

GÖKYÜZÜ EĞİTİM KURUMLARI

Editörden

Kelimelerin gücüne inandık. Çocuklarımızın sesini, sesimize kattık. El birliği ve büyük emekler sonucu bu yılki dergimizi de çıkardık. Yeni bir sayıyı sizlerle buluşturmuş olmanın mutluluğu içindeyiz.

İlkokuldan ortaokula kadar her yaş grubundan öğrencimizin, en safiyane duygularının kah bir şiirle kah bir yazıyla; kimi zaman bir resim kimi zaman bir karikatürle elinizde tutmuş olduğunuz derginin sayfalarına aktarıldığına şahit olacaksınız.

Bizler; her yıl dergimizi yayına hazırlarken üreten, araştıran, sorgulayan ve hayal gücünü sonuna kadar kullanabilmek için ellerinden gelen çabayı sarf eden çocuklarımızla kıvanç duyduk. Yeni bir şey ortaya koymanın onları nasıl mutlu ettiğini gördük. Bunun içindir ki onları hazırda olana değil, her zaman sorgulayarak yeniyi, daha iyiyi bulmaya yönlendirmeyi amaç edindik.

Her daim, çocuklarımızın bizlere emanet olduğu bilinci ve onların geleceğin mimarı olduğu idrakıyla hareket ettik. Başta ahlaki olmak üzere, akademik ve sosyal alanda da onları nitelikli ve yetenekli birer birey olarak hayata hazırlamak gayesinden asla vazgeçmedik.

Bu meşakkatli bir o kadar da gurur veren yolda bizlerden desteğini esirgemeyen öğrencilerimize, öğretmenlerimize, yöneticilerimize ve genel müdürlüğümüze teşekkürü bir borç biliyor ve sizleri Gökyüzü ailesinin bir yılını seyre, dergimiz aracılığıyla davet ediyoruz.

Elif İNCİ
Türkçe Öğretmeni

Siz sevgili çocuklarımızı geleceğe hazırlayabilmek adına yoğun çalışmalarla geçen bir yılı daha geride bırakıyoruz. Büyük bir heyecanla sınıfınıza girip arkadaşlarınız ve öğretmenlerinizle tanışmanız daha dün gibi. Yıl boyunca çok çalıştınız, çok yoruldunuz. Hazırladığınız etkinlik ve gösterilerle gurur kaynağımız oldunuz. Bu çalışma azminizin ve başarılarınızın bir ömür boyu devam etmesini diliyorum. Gökyüzü İlkokulu-Ortaokulu olarak duygu ve yeteneklerinize verdiğimiz önemle sizlerde meydana gelen değişim ve gelişimleri görmek bizleri çok mutlu ediyor. Hayat çeşitli sürprizlerle karşınıza çıkarken sakın duygularınızın ve yeteneklerinizin peşinden gitmekten vazgeçmeyin. Unutmayın ki severek yapılan işler mutluluğu, mutluluk da başarıyı getirir.

Geleceğimizin mimarı parlayan yıldızlarımız, hayatta daima cesur ve kararlı adımlarla ilerleyin. Engeller ürkütmesin, üzüntüler yıldırmasın, sorunlar korkutmasın sizi. Coşkun akan bir sel gibi aşın geçin tüm engelleri. Parolanız sevgi olsun, hedefiniz başarmak. Sizleri sevgiyle kucaklayarak tatile uğurluyorum.

Sağlıcakla kalın.

Aynur DOĞAN
İlkokul-Ortaokul Müdürü
Eğitim Koordinatörü

En Güzel Yol Sevgiyle Yürünen Yoldur...

Sevgiyle saygıyla yürünen her yol güzeldir. Hele de bu yol Gökyüzü gibi aydınlık ve sevgi dolu bir yol olursa...Gökyüzü Eğitim Kurumlarında sekiz yıl öğretmen olarak görev aldıktan sonra son iki yıldır da ilkokul müdür yardımcısı olarak çalışıyorum. Burası ışık saçan bir aile yuvası. Bizler en başta doğru ve iyi insan olmayı hedefleyen, her bireyin Rabbin ona verdiği yeteneği açığa çıkartıp kendisiyle mutlu bireyler olmayı sağlayan, bilgiyi gönüle eş ederek öğrenmeyi kolaylaştıran eğitim anlayışımızla yoldayız. Ana duygumuz ve düşüncemiz; Aliya İzzetbegoviç'in dediği gibi "Yeryüzünün öğretmeni olmak için Gökyüzünün öğrencisi olmalıyız."

Yolumuzun çiçekleri sevgili öğrencilerimiz... Ufkumuzun parlayan yıldızlarısınız sizler.. Ana yüreğinin sıcaklığında pişen, baba ocağının kutsal emanetlerisiniz bizim için..Yolunuz bir ömür boyu açık, gönlünüz her zaman sevgi dolu olsun.

Nurhayat GÖZÜKÜÇÜK
İlkokul Müdür Yardımcısı

Sene Biterken

Bir ders yılını daha tamamlarken bir kısmınız yeni eğitim-öğretim yuvalarına yelken açacak, bir kısmınız "GÖKYÜZÜ"nde parlamaya devam edecek. Biliniz ki ülkenizi ve milletinizi ancak eğitimle yükseltebilirsiniz. Gelişmiş toplumlar çağdaş uygarlık düzeyine ancak ve ancak bilim, sanat ve sporla ulaşabilirler. Yaşamınızın hiçbir döneminde bilimden, sanattan, spordan ve güzel ahlaktan uzaklaşmayın. Sağlıklı, saygılı, mutlu, devletine ve milletine bağlı bireyler olmanız en büyük temennimdir.

Güzel bir tatil geçirmeniz dileğiyle sevgi ve saygılarımla...

Mehmet DEMİRCİ
Ortaokul Müdür Yardımcısı

Gökyüzü İlkokulu Öğrencileri Değerlerimizi Resmediyor...

Bu yarışmamızda da resimleriyle derece alanlar

Nehir Balçıkaran

İrem Güçlü

Berkay Akarçay

Begüm Kuşat

ŞİMDİ OKULUMU DAHA ÇOK SEVİYORUM

Dün ürkerek girmiştim
Kapıda ağlamıştım
Annemin ellerine
Sımsıkı sarılmıştım.

Bugün mutluluk yerim
Coşku dolu günlerim
Arkadaşlarım, öğretmenim
Yeni aile üyelerim.

Okul bilgi yuvası
Sevgi, saygı yasası
Artık benim yuvam
Güzel anı kumbarası.

Emir Değirmenci 2-C

ÖĞRETMENİM

Benim öğretmenim gül yüzlü
Benim öğretmenim inci dişli
Benim öğretmenim pamuk saçlı
Benim öğretmenim çok düşünceli
İyi ki varsın öğretmenim.

Dilek Özcan 2-C

AYŞE'NİN KİTAP SEVGİSİ

Ayşe kitap okumayı hiç sevmezdi. Ailesi bu durumdan zaten memnun değildi. Bir gün Ayşe'nin canı sıkılmıştı. O ara kapı zili çalmıştı. Babaannesi gelmişti. Ayşe koşa koşa babaannesine sarıldı. Babaannesi ile Ayşe salona gittiler. Babaannesi Ayşe'ye bir seri kitap almıştı. Ayşe babaannesine bir soru sordu:" Bu kitapları kime aldın?" diye sordu. Babaannesi şaşırdı. "Tabii ki sana aldım." dedi. Ayşe babaannesine:" Kitapların ne faydası var ki?" diye sordu. Babaannesi saymaya başladı. "Bir, kitap okumak başarını artırır. İki, kitap okuyunca sıkılmazsın. Üç, kitapların içindeki hikayelerin sonunda bir ders alırsın. Dört, kitapların içinde bir sürü karakterler olunca eğlenirsin. Beş kitap okuyunca farklı farklı dünyalara dalarsın. İşte sana beş tane fayda." Ayşe faydalarını duyunca şaşırdı. Babaannesine: "O zaman hep kitap okuyacağım." dedi. Bundan sonra kitap okumadığı gün kalmadı. Bu arada ailesi çok mutluydu. Babaannesi daha mutluydu.
Sizde kitap okumayı unutmayın.

ANNEM

Canım annem seni gördüğümde,
Sanki melek gibisin, neden mi?
Çünkü her şeyi senden öğrendim.
Sen gülersen ben de gülerim,
Ağlarsan ben de ağlarım.

Sen kalbimin meleğisin,
Senin tatlı sesini,
Seni herkesten çok severim,
Beni büyüttüğün için,
Sana teşekkür ederim.

Zeynep Genç 1-D

ANNECİĞİM

Anneciğim seni çok severim,
Dünyalar güzeli anneciğim,
Bir gün değil her günümdesin,
Sen çok iyi bir meleksin.

Kulağımda tatlı sesin,
Canım yavrum dersin,
Sanki çiçek gibi kokarsın,
Seni çok seviyorum.

Sanki bir gül gibisin,
Seni çok seviyorum,
Çok iyi bir annesin,
İyi kalplisin canım annem.

Tanem Kamsız 1-D

BİLMECELER

İki elim var, iki kıtayı okşar,
Altım mavi tarla, üstüm boşluk.
(Boğaziçi Köprüsü)

Suda yürür, karada durur.
(Vapur)

İçi ateş, dışı taş,
Üzerinde binbir baş.
(Dünya)

Mavi bir çarşafım var,
Bütün dünyayı kaplar.
(Gökyüzü)

Bir salkım üzümüm var,
Yarısı beyaz yarısın kara.
(Gece ve Gündüz)

Burak Kars 4-C

ÖĞRETMENİM

Geçen yıl bilmiyordum,
Okumayı yazmayı,
Çok yardımın dokundu.
Sen bir meleksin,

Seni çok seviyorum.
Sen bir gül gibisin,
Sen çok iyisin,
Canım öğretmenim.

Zeynep Şahin 1-D

BAY BAYKUŞ

Bir varmış, bir yokmuş. Ormanın birinde gürül gürül nehir akarmış. Hayvanlar burada çok mutluymuş. Günlerden bir gün baykuş kaybolmuş. Tüm dostları onu aramışlar ama bulamamışlar. Sonra çok üzülmüşler. Ertesi gün herkese sormuşlar, kimse onu görememiş. Oysa Bay Baykuş avcıların evine geldiğini fark edememiş. Baykuşu avcının evinde gören dostu tavşan onu uyarmak istemiş. Tavşan ağacın yanına gelerek " Hemen oradan uzaklaş avcı geliyor." demiş. Bunu duyan Bay Baykuş tavşanın yanına gelerek uzaklaşmışlar. Hep beraber ormana geri dönmüşler. Bay Baykuş da bir daha ormandan uzaklaşmamaya söz vermiş.

Taha Öncül 1-D

CANIM AİLEM

Anne sen neredeysen orda gül açar,
Sen birsin anne, seni seviyorum anne,
Babamı da seviyorum, sen de birsin.
Baba en iyi masalları sen anlatırsın.

Bir de kardeşim var, adı Ayşe Hafsa,
İki de dayım var; Necip dayım birincisi,
Akif dayım ikincisi,
Dedemin adı Hüseyin, anneannemin adı Emine,
Bir teyzem var adı Süheyla,
Yaşarız mutlulukla...

Ahmet Halit Ulu 1-D

ARKADAŞLIK

Bir gün evimizin bahçesine indim. Çok çocuk vardı. Yanlarına gittim. "Sizinle arkadaş olabilir miyim?" diye sordum. "Tamamolur" dediler. Saklambaç oynadık. Ben ebe oldum bir çocuğu gördüm. Yanıma geldi hepsini gördüm ve sobeledim. Sonra bakkala gittik. Akşam olunca eve döndüm. Anneme arkadaşlarımı anlattım. O da çok sevindi. Odama girdim ışıklar kapalıydı. Sonra ışıklar açılınca babam, annem, dayım, abim hepsi odamdaydı. Pasta almışlar. Çilekli ve çikolatalı pasta. İkisi de en sevdiğim.

Ertesi gün okula gittim. Okulun ilk günüydü. Yeni arkadaşlarla tanıştım, onlarla oynadım. Arkadaşlık çok güzelmiş.

Mehmet Emin Saatcılar 1-D

YAZ SEVİNCİ

Hangi çocuk yazı sevmez ?
Her çocuk yazı sever.
Deniz, kum, güneş, doğa...
Bizi bunlar mutlu eder.

Nehir Aras 2-B

CANIM ANNEM

Dokuz ay karnında taşıdın,
Beni büyüttün canım annem.
Hasta olmama dayanamazdın.
Beni çok sevdin canım annem.

Mis gibi yemekler yaparsın.
Bize çok iyi bakarsın.
Sen bir taneciksin.
Benim güzel canım annem.

Cemil Bertuğ Yaşar 2-B

HAYVANLAR ÇOK İYİDİR

Sevelim hayvanları,
Koruyalım doğayı.
Kedi, köpek ve kuş.
Ne güzel canlılardır.

Atmayın sakızı yere,
Kuşlar ekmek sanıyor.
Gagalarına yapışınca,
Aç kalıp ölüyor.

Sevelim hayvanları,
Koruyalım doğayı.
Aslan, kaplan ve timsah...
Ne güzel canlılardır.

Muhammed Mustafa Akdere 2-B

OKUL

Okul benim hayatım,
Tatlı ve güzel okulum.
Yaşama sevincimi veren,
Tatlı okulum.

Güzel okulum,
Giderim okuluma
Sevinç içinde dönerim.

Aslıhan Yöntem 2-D

ANNE

Sen beni uyuttun,
Sen beni büyüttün,
Bana tutku ve kalp verdin,
Beni okula götürdün,
Beni hiç ayırıp bırakmadın,
Beni hep kötülüklerden korudun,
Benim canım annem.

Elif Su Salim 2-D

AYŞE VE TEHLİKE

Ayşe ve annesi alışveriş merkezine gitmişti. Ayşe'nin annesi Fatma Hanım, Ayşe için kıyafet arıyordu. Ayşe oyuncakçıyı görünce dayanamadı ve girdi. Fatma Hanım tam kıyafet beğenmişti ki birden şaşırdı. Neden mi? Çünkü Ayşe'yi göremedi. Fatma Hanım hemencecik Ayşe'yi aramaya başladı. Ayşe çok telaşlanmıştı. Ayşe annesini aradı aradı ama bir türlü bulamadı. Daha sonra Ayşe ağlamaya başladı, tam ağlarken bir görevliyle karşılaştı. Görevli Ayşe'nin ağladığını görünce ona neden ağladığını sordu. Ayşe olanları anlattı. Görevli "Endişelenme şimdi anneni bulacağız." dedi ve Ayşe'ye annesinin adını sordu. Adını öğrendikten sonra mağazada anons yaptırdı. Annesi anonsu duyar duymaz danışmaya koştu. Fatma Hanım Ayşe'yi görünce ona çok kızdı ve bir daha yanından ayrılmamasını söyledi.

Elif Altay 2-D

CANIM ÖĞRETMENİM

Aklımdasın canım öğretmenim,
Bize doğru yolu gösterdin.
Her zaman yanımızdasın,
Benim canım öğretmenim.

Okumayı, yazmayı öğrettin,
Hasta olunca bizimle ilgilendin,
Annem gibi sevgini verdin,
Benim canım öğretmenim.

Muhammed Emir Sağır 2-D

OKUL

Okul candır,
Kalpte heyecandır.
Umut dolu günler,
Layık olmak hayalim.

Emin Kerim Taban 2-D

CANIM ANNEM

İki ablamla beni dünyaya getirdin,
Melek annem, güzel annem,
Şefkatli, güzel gözlü annem,
Benim canım annem.

Yunus Emre Gültekin 2-D

GÜZEL OKULUM

Okulumu severim,
Atatürk önderim.
Sınıfıma girince,
Işık saçar gözlerin.

Her yerden daha güzel,
Bizim için burası.
Sınıfımız çok özel,
Bilim, bilgi yuvası.

Zeynep Su Sarıkaya 2-D

SARI KEDİM

İlk gördüğümde beni tırmalar sandım ama aradan günler geçtikten sonra onunda bizim gibi sevgiye ihtiyacı olduğunu fark ettim. her gün her hafta onu besledim. Artık ben okuldan geldiğimde bana koşarak beni karşılayan bir kedim vardı ve biz ayrılmaz arkadaşlar olmuştuk. Birbirimizi çok seviyorduk. Ona kıyafetler diktim. Bir yuva yaptım. Böylelikle kedim ve benim huzur ve mutluluk içinde bir hayatımız oldu.

Ceylin Cil 3-A

BENİM CANIM ÖĞRETMENİM

Sendin yaslandığım dalım,
En yakın arkadaşım,
Melek misali her adım,
İnanarak harmanladın,
Halı gibi nakışladın,
Anne gibi kucakladın,
Benim canım öğretmenim.

Öncülük ettin bizlere,
Bilgi verdin beynimize,
Her düştüğümüz yerde,
Kucak açtın kalbimize,
Benim canım öğretmenim.

Sevgin ömrüme yetmez,
Seninle hayaller bitmez,
Sensiz asla günler geçmez,
Tüm dünyanın eğitmeni,
Benim canım öğretmenim.

Elif Uçar 3-A

SAĞLIK

Her gün yaşına göre ,
Spor yap,
Sağlıklı yaşa.
Dengeli ve düzenli beslen.
Hayatını çok sev ve iyi yaşa.

Mina Selen Ladikli 3-D

ANNEM

Merhaba annem,
Cansın,
Seni seviyorum.
Su gibi kristal,
Güneşten parlak,
Tıpkı altın gibisin.
Anne, lütfen elimi bırakma.
Çünkü sensiz hayat olmaz.
Beni hayata getirdiğin için teşekkürler,
Canım annem...

Ahmet Yiğit Kurnaz 3-D

ÖĞRETMENİM

Gökyüzüne geldim, bir melek gördüm.
Öğretti bize Türkçe, Matematik, Fen.
Bazen kızdırsak da,
Bizi hep sevdi öğretmenim.

İlk senem olsa da
Çok güzel öğretmenler, arkadaşlar tanıdım.
Hakkını helal et öğretmenim,
Bütün arkadaşlarıma ve bana.

Semih Said Kayıkçı 4-B

CANIM ÖĞRETMENİM

Her şeyi sen öğrettin:
Alfabeyi, çizgiyi,
Yazmayı, okumayı,
Güzel davranmayı.

Okul bizim evimiz,
Sayende başarılı oldun biz,
İyi ki varsın yanımda,
Sensiz olurduk bir hiç.

Ömer Faruk Uluç 3-A

BİRİCİK ÖĞRETMENİM

Daha yaşım dolmadan,
Okula başlamadan,
Tanıtmışlardı seni,
Biricik öğretmenim.

Yazmayı sen öğrettin,
Yaşımı sen bellettin,
Hesabı sen kavrattın,
Biricik öğretmenim.

Güzel şarkı söylüyor,
Resimler yapıyorum,
Hepsi senin eserin,
Biricik öğretmenim.

Gökdeniz Öztürk 4-C

ATATÜRK

Canım Atatürk vatanı kurtardın.
Bir ulusu hür yaptın.
Senin sayende özgür yaşıyoruz.
Canım Atatürk.

Bu bayrak bu vatan senin ile yaşıyor.
Seni hiçbir zaman unutmayacağız.
İzinde hep yürüyeceğiz.
Canım Atam kalbim ATATÜRK.

Mete Bıyıklıoğlu 3-D

ATATÜRK

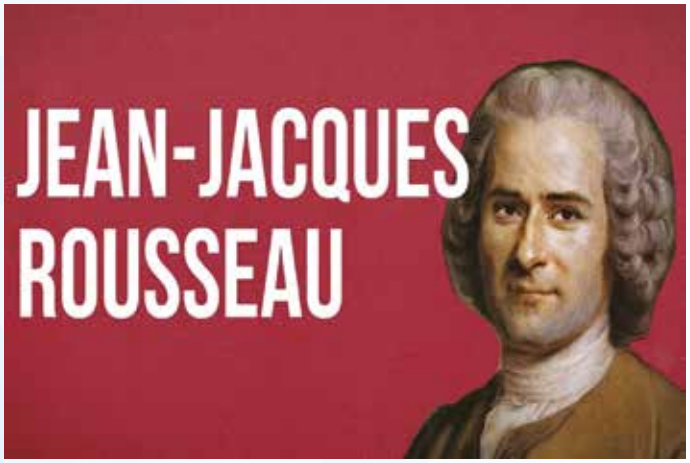
Sana bir sürü şey borçluyuz,
Seni görmedik ama her zaman kalbimizde yaşayacaksın,
Sen çok iyi birisin,
Seni hiç unutmayacağız.

Keşke seni görebilseydik,
Keşke herkes senin gibi olsa,
Keşke seninle görüşebilseydim,
Seni çok seviyoruz, seni unutmayacağız.

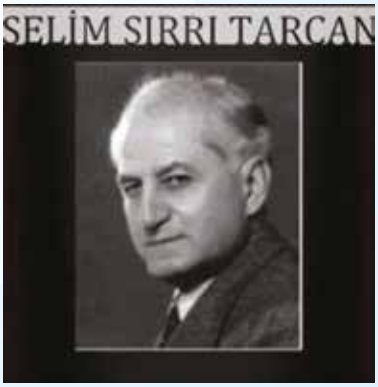
Salih Emir Okumuş 3-D

BEDEN EĞİTİMİ TARİHSEL GELİŞİMİ

Beden eğitimi, insanın beden sağlığını ve becerilerini geliştirmeye yönelik dalına denir. Beden eğitimi, insanın zihinsel eğitimİ kadar bedensel eğitime gereksinmesi olduğu düşüncesine dayanır. Beden eğitiminin geçmişi, uygarlıklar tarihi kadar eskidir. Günümüzden yaklaşık 2.400 yıl önce yaşamış olan Yunanlı filozof Platon'un "Gerçek müzisyen ve sanatçı, müzikle jimnastiği en doğru oranlarda birleştirebilen kişidir." sözleri, Eski Yunan'da beden eğitimine verilen önemi gösterir. Eski çağlarda beden eğitimine verilen bu önem, sonraki yüzyıllarda unutuldu. Zihinsel eğitimin beden eğitimiyle ilişkisi göz ardı edildi.



Beden eğitimine yeniden dikkat çeken kişi, 18. yüzyılda Fransız düşünür Jean-Jacques Rousseau oldu. Rousseau, Emil (Émile ou, de l'éducation; 1762) adlı yapıtında beden eğitiminin okul dersleri arasına girmesi gerektiği görüşünü savundu. Okullarda beden eğitimi derslerini koyan ilk ülke ise 1814'te Danimarka oldu. İlköğretimin zorunlu olduğu hemen bütün ülkelerde beden eğitimi ders programında yer alır oldu. Daha sonra Danimarka'yı başka ülkeler izledi.



Türkiye'de ise modern beden eğitiminin öncüsü Selim Sırrı Tarcan'dır. 1919 yılında beden eğitimini geliştirmek amacıyla İzmir'de bir salon açmaya çalıştı, bu girişimi için o dönemde Vali Rahmi Bey, Necati Bey, Vasıf Çınar Beyle görüştü. Tarcan'ın spor sevgisi aşısı sonucu artık Türk gençleri spor yapmaya başladılar.

Bugün; beden eğitimi dersleri yaş gruplarına göre uygulanır. Çok küçük çocukların beden eğitiminde öncelikle koşmak, tırmanmak, zıplamak ve oynamak gibi doğal hareketlerini geliştirmesi amaçlanır. Daha büyük çocuklara ise, özel eğitim görmüş öğretmenlerce temel beden eğitimi dersleri ve yarışmaya yönelik spor etkinlikleri öğretilir. Yüzme, jimnastik, atletizm ve tüm takım sporları bu tür etkinlikler arasında sayılır.

Beden eğitimi derslerinde öğrencilere bedenlerini geliştirme ve formda tutmanın yanı sıra, sağlıklı beslenme ve başkalarıyla işbirliği yapma, kendinin güçlü ve zayıf yönlerini tanımada öğretilir.

CARL ORFF VE ORFF YÖNTEMİ

Çocukların eğitiminde büyük öneme sahip olan müzik eğitimi çocukların hem ruhsal dünyalarını geliştirmelerde hem de beyin aktivitelerini hızlandırarak zekalarını arttırmada etkili rol oynamaktadır Müziğin temelinde ritim yer almaktadır. Çocuklara ritim temeli üzerine kurulu bir düzende eğitim vermeyi amaçlayan yöntem; Orff yöntemi çocuklara müziği sevdirmek ve öğretmek için verilen ritim esasına dayalı bir eğitim yöntemidir. Müzikte, ritim duygusu öğrenilmeden müzik eğitiminin oluşturulması mümkün görülmemektedir bu sebeple "Orff" adı verilen bu teknik sayesinde çocuğun alışık olduğu nesneler kullanılarak doğal yollarla çocuklarda ritim kulağı oluşturulmaktadır. Bizi bu yeni müzik yöntemiyle tanıştıran Carl Orff' u tanıyalım.

CARL ORFF, 10 Temmuz 1895 günü gözlerini dünyaya açmıştır. Mini mini Orff, annesinin candan iyi bakımıyla yavaş yavaş büyüyor ve daha ilk yaşında seslere karşı çok duyarlı davranıyordu. Aile, onun bu eğilimini görerek üzerinde zaman-zaman deneyler yapıyor, kulağının iyi duyup duymadığını araştırıyor ve her seferinde olumlu sonuçlar elde ediyordu. Bu küçük çocuk, müzik eğitimini aile içinde alıyor, 3 yaşına geldiği zaman güzel şarkılar söylüyor, piyano dinliyor ve özellikle birinin şarkı söylediğini duyunca hemen ona doğru koşuyordu. 20. yüzyıla bastıktan birkaç ay sonra piyano, org ve viyolonsel öğrenimine başlayan küçük Orff, 1914 yılına kadar München Müzik Akademisinde kompozisyon öğrenimi gördü. Buradaki ilk esinlerinde, ünlü ustalardan C. Debussy, R. Strauss, A. Schönberg ve H. Pfitzner'in büyük rolü oldu. Müzik çalışmalarını gittikçe geliştiren Orff arkadaşı Dorothea Günther ile birlikte «Güntherschule» adında bir jimnastik, dans ve müzik okulu kurdular. Vurma çalgılarla yola çıkan bu okulun özellikleri, ritim ile melodinin yeni bir bileşimini bulma yolları araştırıldı; o yıllarda piyano yapımcılarıyla işbirliği yaparak okulların müzik eğitimi ve öğretimiyle ilgili çalışmalarına yardım edecek nitelikte yeni bir aracın meydana gelmesine olanak sağladı ve «Orff Instrumentarium» (Orff Çalgıları) adıyla bugün bile bazı okullarda kullanılan bu eğitim aracı, sanatçının ilk olarak 1930-35 yıllarında yayımlanan "Schulwerk" (Öğretici Eser) adlı kitapta yer alan eğitsel düşünce ve deneylerin okullarda uygulanabilmesine yardımcı olmaktadır.

Orff yönteminde kullanılan enstrümanlar sayesinde müzik daha da eğlenceli hale getirilmektedir. Çocuklar bu sayede müziği hem daha çok sevmekte hem de eğlenirken öğrenmektedir. Bu enstrümanların başında çelik üçgenler, ritim oluşturmayı sağlayan ritim çubukları, timpani, gong, ksilofon, metalofon, bango, marakas, kastanyet, tef ve çeşitli büyüklüklerdeki davullar gelmektedir. Ülkemizde de çocuklara müziği sevdirmek için Orff yönteminin teknikleri kullanılabilir.

Begüm AYYÜCE KAYGUSUZ
Müzik Öğretmeni

ÇEVREMİZ

Kuşların yuvası, oksijen depomuz,
Fidan, ağaç işte orman!
Kıymetini bilelim,
Hep yeşil bırakalım.

Yerlere çöp atmadan,
Gökyüzünü kirletmeden,
Doğamızı koruyarak,
Çevremizi temiz tutalım.

Doğamız bir hazinedir.
ALLAH'ın bize emanetidir.
Mutlu, sağlıklı bir yaşam için,
Biz çocukların geleceğidir.

Oğuz Yazıcıoğlu 3-A

VATANIM

Varımı yoğumu senin için feda ederim,
Arındırmam senden hiçbir şeyi,
Tartışılmaz sana sevgim,
Akıllara sığmaz bağlılığım sana,
Nerede görülmüş bu güzellik, bu tarih,
Işık saçtın dünyaya,
Medeniyetlerin en destanlısı.

Benim güzel vatanım

Bir köktür vatan, insanlarda meyvesi,
Annem gibi sırdaşım, babam gibi yoldaşım,
Sevincim, üzüntüm hep içinde saklı,
Dünyadaki en değerli kutsalım.
Benim güzel vatanım!

Elif Uçar 3-A

BENİM AİLEM

Ailem benim her şeyim,
Sizinle geçen her günüm,
Mutluluğun sırrıdır.
Benim ailem.

Dediklerini ikiletmem,
Babacım, annecim,
Benim güzel ağabeyim.
İyi ki sizler varsınız.

Emir Kırkıncıoğlu 3-A

ANNECİĞİM

Annelerin en güzeli,
Ne güzel annem var.
Ne çok seviyorum,
Ellerini öpmek istiyorum.
Canım annem,
İstanbul'un en güzeli,
Güzel annem,
İstiyorum hep yaşamasını,
Memleketin en güzeli.

Kerem Bilik 3-A

CANIM ANNEM

Gül gibi kokarsın,
Gülücükler saçarsın,
Sen benim dünyamsın,
Benim canım anneciğim.

Beni korur, kollarsın,
Güzel yemekler yaparsın,
Her zaman yanımdasın,
Benim canım anneciğim.

Utku Kılıç 3-A

Merhaba ben Zozi. Büyük bir akvaryumun içinde yaşayan tatlı mı tatlı bir balığım. Benim rengim turuncu. İnsanlar benim türümdeki balıkları severler. Bir gün beni almak için tatlı bir kız dükkanda belirdi. Bu kız kalın kaşlı bir çocuktu. Adını babası seslenirken duydum. Adı Ayla idi.

Ayla büyük gözlerini bize çevirdi. Ben o anda beni seçmemesi için dua ediyordum. Ayla bir balık seçti ve dükkanla ilgilenen o amcaya o balığı gösterdi, o balık bendim. Çok korkuyordum arkadaşlarımla vedalaşamadım bile. Akvaryumun içinden çıkarıldığımı hissettim. Ayla o an beni evine götürüyordu, eve gidene kadar ağladım durdum. Ayla evin ziline bastı, kapıyı annesi açtı. Ayla ayakkabısını dolaba koydu, mantosunu astı, elini yüzünü yıkadı. Beni akvaryuma koymanın heyecanını yaşıyordu. Ayla beni akvaryuma koyar koymaz yemek verdi. Fakat ben yani Zozi hiç yemedim çünkü hala çok üzgündüm. Ne olduğunu anlamayan Ayla benim ile konuşmaya çalışıyordu. Ama bir türlü ben onun sorularına cevap vermiyordum.

O gün Ayla uyuduğunda rüyasında benim ile sohbet ettiğini gördü. Ben ise dükkanın içinde arkadaşlarımla oyun oynadığımı gördüm. İkimiz aynı anda uyandık, gördüklerim gerçek değilmiş meğerse, eğer gerçek olsaydı ikimiz de mutlu olacaktık.

Ertesi gün canım çok sıkılıyordu, yanımda bir arkadaş bile yoktu. Ayla babasıyla pet shoba gittiler. Eve geldiklerinde çok sevindim çünkü yanlarında bana bir arkadaş getirmişlerdi. Onu akvaryuma koyunca çok korktum, meğer akvaryumun en baba balığını seçmişler. Onun adı Tufi idi. Zozi Tufi'den çok korktu. Bu korku yüzünden Tufi'ye hiç yanaşamadım. Çünkü Tufi yalan söylüyor, kötü söz söylüyor, bir balığın kalbini kıracak her şeyi yapıyor, çoğu balığı korkutuyordu. Tufi'nin hiç arkadaşı yoktu ama o kötü şeyler yaparak çok eğleniyordu.

O gün aklıma bir şey geldi. Tabii ki Tufi'ye kötü şeyler yapmanın çok kötü bir şey olduğunu öğretecektim. Tufi yemek yiyordu, yemeğini bitirince ona kötü davranışların zararlarını öğretmeye başladım. Hiç arkadaşının olmamasının sebeplerinin bu yanlış davranışları olduğunu, eğer arkadaşları olmasını istiyorsa bu davranışlarından vazgeçmesini ve kibar olması gerektiğini söyledim.

Tufi o an yaptığının ne kadar yanlış olduğunu anladı ve benden özür dileyerek bir daha asla kimseye kötü davranmayacağını söyledi.O günden sonra Tufi çok iyi ve çok kibar oldu. Artık onunla çok güzel oyunlar oynuyor , çok iyi vakit geçiriyor ve hiç sıkılmıyoruz.

Belinay Akarçay 3-A

ORMANLARIN ÖNEMİ

Herkes bilir ki orman canlılar için yaşam kaynağıdır. İnsanlar, ormanlara hediye vermezler. Oysa ormanlar insanlara çok sayıda hediye verirler.

Ormanlar, oksijen kaynağımızdır. Ormanlardaki ağaçlardan kağıt,kalem, kitap gibi çok önemli ders araçlarımız yapılır. Ayrıca evlerimizdeki birçok eşya da ormanlardan sağlanır. Ormanlardaki çeşitli ağaçlar ve bitkiler çevremizi güzelleştirir. Ormanlar hayvanlar için yaşam alanı ve barınaktır. Ormanlar toprak kayması gibi afetleri azaltır. Canlılar için çok önemli olan ağaçları kesmemeliyiz ve orman yangınlarına engel olmalıyız. Bu nedenle ormanlarımızı korumalıyız ve fidanlar dikerek ormanlarımızı çoğaltmalıyız.

Berra Nur Demir 4-D

AHMET İLE MARSA YOLCULUK

Bir varmış bir yokmuş. Uzak ülkelerden birinde Ahmet adında bir çocuk yaşarmış.

Ahmet, bir gün rüyasında uzay gemisine binip Mars'a doğru yolculuk yapmış. Mars'ta çok garip canlılar görmüş. Sanki bu canlılar ona, "Yanımıza gel, yanımıza gel." diye sesleniyorlarmış. Ahmet çok korkmuş. Bu arada canlılar Ahmet'in uzay gemisine de durmadan taş atmaya başlamışlar. Ahmet'in gemisi çok hasar görmüş. Ahmet, atılan taşların kendisine de gelmesiyle kötü yaralanmış. Canlılardan biri Ahmet'in yanına gelmiş ve ona yardım etmiş.

Canı çok yanan Ahmet'i gören diğer canlılar bu duruma çok üzülmüşler. Yaptıklarından pişman olup Ahmet'ten özür dilemişler.

Berkay Akarçay 3-D

ÖĞRETMENLER IŞIKTIR

Öğretmenler dünyadaki en değerli varlıklardan biridir. Çünkü öğretmenler geleceğin büyükleri olan öğrencileri eğitir ve bilgilerle donatır.

Öğretmenler ayrıca öğrencilerin iyi ve kötü günlerinde hep yanında olur. Öğrencilerin hem anneleri hem de babaları olurlar. Okulda aile özlemini hissettirmezler.

Öğretmenler olmasaydı çeşitli meslekler de olmazdı. Onların verdikleri bilgilerle hedeflerimizi seçeriz ve uygularız.

Öğretmenlerimizin değerini bilmeliyiz. Öğretmenlerimize gereken sevgiyi ve saygıyı göstermeliyiz.

Erva Eylül Karakaş 4-D

YAŞASIN YAZ

Yazın havalar ısınır,
Herkesin içi sevgiyle dolar,
Okullar tatil olur,
Yaşasın yaz !

Yaz bize huzur verir,
Sokaklar çocuklarla dolar,
Yazın güzelliği bir başka olur,
Yaşasın yaz !

Yaz gelince tatile gideriz,
Yazın sıcağında dondurma yeriz,
Bizler yazı çok severiz,
Yaşasın yaz!

Serpil Karacabey 4-D

OKULUM VE ÖĞRETMENİM

Okula başladığımda,
Öğretmenlerden kaçardım.
Bir köşeye oturup,
Sessiz sessiz ağlardım.

Aradan zaman geçince,
Öğretmenimi tanıdım.
Hem eğlendim hem öğrendim,
Öğretmenimi de çok sevdim.

Teneffüslerde oyun oynadım,
Arkadaşlarımla kaynaştım,
Onların sevgisiyle
Başarıya ulaştım.

Okul bitmek üzere,
Artık ayrılacağız.
İlkokulu bitirip
Beşinci sınıf olacağız.

Demir Mete Yazıcı 4-D

SOKAK HAYVANLARI

Bizler evsiz ve yuvasızız,
Günlerce aç ve susuzuz
Bazı insanlar sayesinde,
Yiyecek bir lokma.bazen yuva buluruz.

Sakın yanımızdan umursamadan geçmeyin,
Bir tas su,bir lokma ekmekte siz verin,
Yaptığınız bu iyilik,
Sizi korur bunu bilin.

Elif Gökçe Yıldız 3-C

SU

Suyu boşa akıtma,
Bilinçsiz tüketici olma,
Sonra suzuz kalırsın dünyada.
Suyu boşa akıtma.

İçersin, serinlersin,
Sen hep suyu seversin.
Bilinçli tüketici ol,
Suyu boşa akıtma.

Suyu açık unutma,
Susuzları düşün üzül,
Suyun kıymetini bil,
Suyu boşa akıtma.

Vücudumuz için su,
Sakın unutma bunu,
Su çok önemli dünyada,
Kesinlikle suyu boşa akıtma.

Meva Su Karahan 3-C

DOST

Dost dediğin iyi günde,
Kötü günde yanında olmalı.
Arkadaşlarımızı sevelim.
İyi vakit geçirelim.

Çünkü onlar bizim tek dostumuz.
Hadi şimdi iyi vakit geçirme zamanı,
Gösterelim dostluğumuzu.
Arkadaşlarımızı sevelim.
İyi vakit geçirelim.

Melih Büyük 3-D

ATATÜRK

Atatürk can demek,
Atatürk akıl demek,
Çünkü bizi kurtaran
ATATÜRK.

19 Mayıs,
30 Ağustos,
23 Nisan,
ATATÜRK demek.

İrem Güçlü 3-D

ÖĞRETMENİM

Bana öğreten,
Ben öğreneyim diye
Çaba sarf eden odur.
Beni seven,
Beni koruyan odur.
Beni hayata hazırlayan,
Canım öğretmenim.

Pelin Su Taburoğlu 3-D

CANIM ÖĞRETMENİM

Bana doğruyu öğretirsin,
Annem, babam gibisin.
Bana bilgi verirsin.
Canım öğretmenim.

Sen benim her şeyimsin.
Tüm günümü güzelleştirirsin.
Sen bir ışık gibisin.
Canım öğretmenim.

Yusuf Zülfikaroğlu 3-D

TEKNOLOJİNİN YANLIŞ KULLANIMI

Teknoloji deyince; bilgisayar, televizyon, tablet gibi araçlar aklıma geliyor. Teknolojik aletler doğru kullanılırsa elbette çok faydalıdır. Yanlış kullanıldığında ise sinsi bir canavara benzer.

Geçenlerde başımdan geçen bir olayda, teknolojinin bize verdiği zararı daha iyi anladım. İki hafta önce akşam işten dönen babam benimle oyun oynamak istedi. Ben ise o sırada televizyon izliyordum. Babamın oyun teklifini kabul etmedim. Ertesi gün ise babamın iki haftalığına yurt dışına gideceğini öğrendim. İki hafta babamı göremeyecektim. Buna çok üzüldüm ve "Keşke dün babamla oyun oynasaydık" diye düşündüm.

Ayrıca öyle arkadaşlar tanıyorum ki bütün gün boyunca bilgisayarın başından kalkmıyorlar ve uzun süre oyun oynuyorlar. Oysa onun yerine güzel bir kitap okusalar, bilgilerini arttırırlar.

Otobüs ve minibüse bindiğimde çoğu insanların ellerinde telefonla oynadıklarını görüyorum. Hiç kimse bir biriyle konuşmuyor ya da misafirliğe gidildiğinde, insanlar birbirleriyle sohbet edeceklerine televizyonda dizi izliyorlar.

Tüm bu nedenlerle, teknolojiyi yerinde ve akıllıca kullanmalıyız. Onun faydalarından yararlanmayı bilmeliyiz. Ancak hiç bir teknoloji bize zaman kaybettirmemeli ve insan ilişkilerine zarar vermemelidir.

Belinay Akarçay 3-A

GÖKYÜZÜ'NDE DEĞERLER EĞİTİMİ

"Değer" nedir?

"DEĞER" aklın ve kalbin uyum içerisinde çalışmasına denir. Kavram olarak "DEĞER" bireylerin objeleri, insanları, fikirleri, durumları ve hareketleri iyi-kötü, doğru - yanlış istenen - istenmeyen ve bunun gibi yargıları oluşturan ilkelere denir. Değer pozitif negatif olarak değerlendirilir, fakat "DEĞER" dediğimizde çoğu zaman pozitif değerleri kastederiz.

"Eğitim" nedir?

Yaparak yaşayarak elde edilen kalıcı izli davranış değişikliği meydana getirme sürecidir. Bir başka değişle kişinin, yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümüdür. Genel anlamda "eğitim" toplumsal yaşam içinde bireyi tutum ve davranışlarını olumlu yönde değiştirmeyi ve geliştirmeyi amaçlayan süreçler bütünüdür.

"Değerler Eğitimi" nedir?

Değerlerin eğitimi kendi kültürümüzü, inancımızı öğrenip davranışa dökmektir. Bireysel ve toplumsal olarak; evrensel, milli ve manevi değerlerimizin öğrenilerek, uygulanması büyük önem taşır. Bu doğrultuda yetişen her öğrenci, yeni neslin oluşmasında toprağa atılan bir tohumdur.

Peki neden "Değerler Eğitimi" ?

Çünkü; gelişen ve değişen çağımız başarıyı, çalışmayı, teknolojiyi vesaire getirirken çocuklarımızda bu çağın çocukları olarak çağın bir parçası olmaktalar. Bu çağın yine bir getirisi olarak daha çok bireyselleşmekteler. Bu da toplumsal, milli, manevi değerlerin daha çok öne çıkarılarak daha çok sosyalleşmelerine katkı sağlama ihtiyacını ortaya çıkarıyor. Bu noktada değerler eğitimi köprü görevi görmekte ve bu ihtiyacı karşılamaktadır.

GÖKYÜZÜ'ndeki Değerler

Değerlerimiz bizi oluşturan en büyük yapı taşlarımızdır. Gerek evrensel, gerek milli, gerek manevi değerlerimiz bizi oluşturur. Sevgi, adalet, merhamet, vefa, empati, fedakarlık, vefa, empati, sabır gibi temel olumlu değerlerin çocuklarımıza kazandırılması onları olumlu yönde geliştirecektir. Bunun yanı sıra öğrencilerimizin dini inancımızı söylentilerden arınmış, doğru ve güvenilir kaynaktan öğrenmeleri bilinçli bireylerin yetişmesi de büyük önem taşır. Ülkemizin her bir bireyinin milli değerlerimizi bilmesi ve sahiplenmesi de mili bütünlüğümüz için önemlidir. Biz de evrensel, milli ve manevi değerlerimizi öğretmek için harekete geçtik. Bunun için farkındalık geliştiriyoruz ve erdemli olmayı destekliyoruz.

Nasıl öğretiyoruz?

Günümüzde bilgi çağının yoğun bilgi aktarımıyla sınavlar ve kazanımlar arasında arasında kalan öğrencilerimizin insani değerlerle nefes almalarını sağlamak bizim için çok önemli. Bunu yaparken her zaman dediğimiz gibi önce "SEVGİ" diyerek yolumuza devam ediyoruz. Birey sevdiği, hoşuna giden ve duyularına hitap ederek pratik yaşamda etkilerini gördüğü, hissettiği bilgiyi daha çabuk benimseyerek öğrenir. Biz de önce sevmelerini sağlayarak, eğlenceli ve etkili öğretim yöntemiyle birebir deneyimleyerek etkinliklerle, projelerle desteklenmiş bir öğretim modeli uygulamaktayız.

Merve KARANFİL
Değerler Eğitimi Öğretmeni

YAZ GELİYOR

Okullar kapanıyor,
Dersler bitiyor,
Çocuklar heyecanla
Yazın gelmesini bekliyor.

Çocuklar yaz gelince,
Havuza giriyor.
Güneşin ışıkları,
Yüzleri güldürüyor.

Duru Sümer 4-A

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

Bombalandı topraklar,
Köyler esir alındı,
Saldırdı aslanlar,
Düşmanı kovdu Çanakkale'den!

Koca Seyit ortaya çıktı,
Yahya Çavuş üç kişi kaldı,
Göller kanla doldu,
Düşman Kovuldu Çanakkale'den!

Ömer Cemil İzgi 4-A

ÖĞRETMEN OLACAĞIM

Daha dün başlamıştım,
Okuluma ilk defa.
Annemden ayrılınca,
Koşmuştum sınıfıma.

Aradan yıllar geçti.
Kocaman bir kız oldum.
Aradığım her şeyi,
Ancak okulumda buldum.

İlkokulu bitirdim.
Sırada ortaokul.
Öğretmen olacağım,
Bekle beni İstanbul!

Asude Nur Aydın 4-B

ORMAN

Oksijen üretir bol bol,
Rüzgarla dağıtır,
Memleketin toprağını tutar,
Ağaçların yuvasıdır,
Ne güzeldir ormanlar.

Begüm Günay 4-B

TATLI HAYVANLAR

Ben hayvanları çok severim.
Onlara sevgimi gösteririm.
Ben onlara iyiyim.
Ben hayvanları çok severim.

Kuşlar, kurtlar,
Kediler, köpekler...
Severim onları,
Biraz sevgi, merhamet.

Eylül İrem Karakaş 4-B

ANNEM

Melek annem,
Ela gözlüm,
Lale kokulum,
En güzel anne sensin,
Kahve renkli tenlim.

Annelerin bir tanesi,
Nane gibi kokan.
Nur yüzlü annem.
Ela gözlüm,
Melek annem.

Annelerin bir tanesi,
Ya olmasaydın?
Lale annem,
İyi ki varsın,
Nane kokulum.

Sahle Demirbaş 4-B

DİŞ FIRÇASI

Dişimizi fırçalarken lazımdır,
Adı da diş fırçasıdır.
Günde üç kez fırçala,
Sakın fırçalamayı unutma.

Çürümesin dişlerimiz.
Sağlıklı olalım hepimiz.
Sakın hasta olmayalım,
Kendimize iyi bakalım.

Betül Ceylin Kamber 4-B

HAYVANLAR

Hepsi çok tatlı.
Ah! Bir de yavrular.
Yani yavrular daha da tatlı.
Ve anneler...
Anneler herkes için önemlidir.
Ne kadar çok hayvan var dünyada.
Lale gibi kokan anneleri bir de.
Aslında babalar da çok önemli.
Rakun ve bir çok hayvanlar, hepsi ayrı ayrı tatlı.

Merve Ada Yağdı 4-B

YAZ MEVSİMİ

En sevdiğim mevsimdir yaz,
Kırlarda çiçekler açar,
Kuşlar durmadan cıvıldar,
Çevremize renk katar.

Masmavi gökyüzü,
Yemyeşil çayırlar,
Bak ne güzel doğa,
Sen de oyna ve zıpla,
Bu yaz ayında.

Neslişah Kınık 4-D

OKULUM

Okuluma ilk başladığımda çok korkmuştum. Öğretmenim elimden tuttuğunda kendimi annemin yanında hissettim artık hiç korkmuyorum.Kendimi evimde gibi hissediyorum.

Şimdi 4.sınıftayım. İlk önce 1.sınıf sonra 2 sonra 3 şimdi 4.sınıf oldum, çok mutluyum, çok fazla arkadaşım var. Artık hiç korkmuyorum.

Burçin Öztel 4-C

CANIM ÖĞRETMENİM

Sizi anlatmak öyle zor ki. Hani bazı duygular vardır; anlaşılmaz, anlatılmaz, yaşandıkça tadına varılır. İşte benimkisi de öyle bir şey galiba. Yalnız sevgi desem değil, saygı desem değil, şükran desem o da değil. Hayır! Hayır! Duygularımız yanında hepsi de anlamsız kalıyor. Belki de tümünün karışımı. Evet! Evet öyle olmalı...
Biliyorum, sen de insansın ama farklısın çok farklısın benim gözümde. İnsan denince aklıma güzelliklerin yanında gurur, kibir, menfaat, belki de biraz nankörlük geliyor.
Arıyorum fakat zerresini dahi bulamıyorum sende. O halde sen insanların en güzeli, en fedakarı, en alçak gönüllüsü, en kutsalısın. Melek gibisin sen. Kızgın olduğun zamanlar bile gözlerinde sevginin ışıl ışıl parladığını ve beni sıkıca sardığını hissediyorum. Sen bir tanesin sevgili öğretmenim.

Nazlı Denizli 4-C

İMKANSIZ DİYE BİR ŞEY YOKTUR

Bir zamanlar küçük bir köyde, yoksul, geçinmekte zorlanan bir aile yaşamaktaymış. Bu ailenin bir gün bir kızı olmuş. Adını Eda koymuşlar. Bu aile, atları yetiştirip onlarla kazanç sağlamaya çalışıyormuş ama elbette bu biraz zormuş. Eda'nın ardında bir de kardeşi doğmuş. İki kardeş nerdeyse yaşamlarını gittikleri yerlerde alay edilerek kovularak dışlanarak geçirmişler. Tek eğlenceleri, ailesinin çalıştığı piknik alanına gelen misafirlerin onları oyuna davet etmesiymiş ama bu çok az olmaktaymış.
Okul çağına geldiklerinde okumaya imkanları olmadığından bir süre okula gidememişler. Okula başladıkların da ise hep onlarla dalga geçmişler. Bunlara rağmen hayata hiçbir zaman kötü gözle bakmamışlar.
Eda on üç yaşına geldiğinde yerden topladığı gazete parçalarıyla araştırma yapmaya başlamış. Bu araştırma aynı zamanda onun gelişmesine de büyük katkı sağlıyormuş. Yırtık gazetelerde gördüğü ünlülere ve haberlere hayranlıkla bakıyormuş. Liseyi zor da olsa kazanmış ama liseye gidebilmesi için çalışması gerekiyormuş. Eda hırsı ve hayalleri sayesinde hem okumuş hem de çalışmış. Bir gün lisede örnek aldığı Edebiyat Öğretmeni onun bu yeteneğini fark etmiş, bunu diğer öğretmenlerle de paylaşmış. Bunun üzerine okulda gazete tasarlama yarışması yapılmış. Okulun nerdeyse tamamı katılmış ama yarışı Eda kazanmış. Maddi bakımdan hala zorlanan Eda, gazete hazırlayıp satmaya karar vermiş. Bu sayede bir miktar para kazanabilecekmiş. İlk gazetesini yayımladığında pek ün kazanamamış ama asla pes etmemiş. Diğer gazetesi yayımlandığında ise tüm şehir bu gazeteyi okumuş ve gittikçe iş büyümüş.
Sonunda ülkenin en ünlü gazetecilerinden biri olmuş. Her zaman maddi durumu iyi olmayan çocuklara yardım etmiş. Gazete parçalarını saklayan küçük bir kız, zaman içerisinde ülkenin en ünlü gazetecisi olmuş.

Esma Ece Kiraz 6-C

GELECEK BENİM

Bakıp da boyuma küçüğüm sanmayın.
Doğruyu bırakıp da yanlışa kanmayın.
Şaka bile olsa kötü söz anmayın
Bugün küçüksem de yarın büyüyeceğim.

İnsanlığa hizmeti kendime hedef alıp,
Sevgi, saygı, hoşgörü ile kalbimi donatıp,
Çok çalışıp sabrederek emelime erişeceğim.
Çünkü gelecek benim, ben geleceğim.

Mehmet Esad Özeş 5-D

KEHRİBAR GÖZLER

Yine oradaydı. Tıpkı bir sultan gibi dimdik oturmuş, dikkatle beni izliyor. Tatlı bir merakla, kocaman açtığı kehribar rengi gözleriyle beni takip ediyor. Ama yine her zamanki gibi dikkatli ve tetikte. Çevresini büyük bir odaklanma içerisinde dinliyor. Kocaman pembe kulakları yerinde durmuyor. Tıpkı bir radar gibi. Zaten beni izlediği zamanlarda yalnızca o kocaman pembe kulakları ve kar beyazı, pofuduk kuyruğu hareket eder.
Evde, gittiğim her yerde arkamdan gelir, peşimi bırakmaz. Küçük tatlı patileriyle sakin sakin bana yetişmeye çalışır. Uzun kuyruğunu sallaya sallaya umursamaz ama karizmatik bir tavırla yürüyerek sevimliliğine sevimlilik katar. Ben durunca o da durur hemen yanıma gelip patisiyle ayaklarıma dokunarak soran gözlerle bana bakar.
İşte bütün bunlardan dolayı kedim benim en sadık dostum. Sadık bir dost olmak için pati vermesi ya da top getirmesi gerekmez. Hep yanımda olması yeterli.

Esra Akkaş 7-C

WHITEBOARD PRINCE

Teaching English as a foreign language is a long process especially for the primary and the secondary students. Since they need to have a fresh start in order to love English in the future, we have to make this process as entertaining as possible for them as English teachers.

There are difficulties about making teaching process for the students. The most important problem is students' books. We should choose the right book first, for the students. Then the students should bring it to all the classes. As we all know, there are always students who forget to bring their books to the lesson. These students are generally the most irresponsible and the least about the lesson. If they do not have the book, they never follow the subject or the teacher.

The other problem is kinesthetic students. Even they all have their books; they do not like to follow the teacher or the subject by just looking at the book. They need to have a lesson involving more active items. Answering questions in their desks or coming to the board is not enough for them, either.

When we write down the answers of the questions or the grammatical issues on the board for students, the ones who do not have their books and generally notebooks also with them, do not pay attention to the teacher or the board. The teacher who is speaking a foreign language and writing down with this language on the dull board is not something interesting for them. Of course it is a double boring situation for the kinesthetic learners. Even sitting down in this class is a torture for them other than learning English.

One day the white boards came and my story changed. Now forgetting book at home is not an excuse for not following the lesson, since the book is on the board with blood and flesh. It is not a piece of paper anymore; it is like a living creature with its shining colours and active items, since the illustrations in it can speak and move. Even kinesthetic students can learn English with its fun thanks to the whiteboard, since they are the toughest ones in learning process. Now we are all happy; both the teacher and the student.

Making the teaching and learning process an entertaining adventure reaching success is the dream of every English teacher like me. My adventure is full of success for all of my students including auditory, visual and kinesthetic ones with the great assistance of the whiteboard. I got rid of the obstacles of English teaching and learning process with my "whiteboard prince" and my students are now the members of a fairy tale with a happy ending, reaching success.

By Nilüfer GÜVEN

SWALLOW AND SPARROW

Swallow and sparrow became close friends. They started walking around in together. Other swallows said nothing at the beginning about this circumstance. However the things changed when the swallow started bringing the sparrow to its nest. Nest of the swallow was under the eaves of an empty wooden house and there were many nests of swallow next to it. Going there from and thereto made swallows disturbed.

Swallows held a meeting and they appointed a spokesman. This spokesman told about this circumstance with it in a suitable time and said it not to bring this sparrow to its nest.

Although the swallow showed some obstinacy it finally was obliged to obey by this requirement.

One night the sparrow suddenly wakened while it was sleeping. Tree on which it built up its nest among its branches was swinging. It flied away and had a look-see round the environment. Thereupon it recognised that it was an earthquake.

Its close friend the swallow came to its mind. It arrived at its nest and it weakened its close friend. It said the swallow to weaken other swallows and the wooden house may be fallen onto the ground. The swallow fulfilled what it said. Once the last swallow flied away there the wooden house was fallen onto the ground. Later swallows set up new nests under eaves of another house and they did make no rejection for the sparrow to go from and to the nest of the swallow for the reason that they were owed their life to it.

Güzin

VATAN SEVGİSİ

Vatan nedir? Üzerinde yaşanılan toprak parçası mı? Karnımızı doyurduğumuz, ihtiyaçlarımızı giderdiğimiz, vakit geçirdiğimiz yer mi? Bu soruya herkes kendine göre cevap verebilir ancak vatanın anlamı saymakla bitmez. Maddi anlamından çok manevi anlamı vardır.

Vatan nedir? Bir toprak parçası mı? Uçsuz bucaksız denizler, derin göller, yalçın dağlar, verimli ovalar, yemyeşil ormanlar, kalabalık şehirler, tenha köyler mi? Hayır! Bunların ötesinde bir anlam taşır vatan. Ne sadece toprak parçası ne su havzaları ne de yerleşke yerleri. Annemizin şefkati, babamızın saçlarına düşen ak, ilk aşkımız, doğan çocuğumuz, dedelerimizin mezarı, köyümüzde bahçemizde yetiştirdiğimiz domatesin, biberin kokusudur vatan...

Atalarımızın kanının toprağa karışmasıdır vatan. Türk bayrağına sarılı şehitlerimizin geldiği, evlerinden helallik aldığı yerdir vatan. Şehit analarımızın yüreği yana yana, "vatan sağ olsun" dediği anlamdır vatan. Sevgidir, şefkattir, merhamettir, vefadır, aşktır vatan.

Günümüzde, çocuklarımızın ruhuna; vatan sevgisini, bayrak sevgisini, millet sevgisini aşılamalıyız. Bu görev, annelerin, babaların, ablaların, ağabeylerin; öğretmen, doktor, mühendis, simitçi, terzi... Herkesin görevi olmalıdır. Biz çocukken İstiklal marşı okunurken nerede olursak olalım ayağa kalkmayı, yüksek sesle marşımızı okumayı öğrenmiştik. Bu değerlerimizi çocuklarımıza ölene kadar vermeliyiz. Neden yapmalıyız? diyen çocuklarımıza; Suriye' de savaştan kaçarken kendilerine vatan toprağı arayan insanların yaşadıkları çileleri anlatmalıyız. Vatan aramak için denizden kaçarken ölen bebeklerin kıyıya nasıl vurduğunu, bu tabloyu gören Avrupa'nın nasıl sessiz kaldığını, neden sahip çıkmadıklarını çocuklarımıza anlatmalıyız. Düşenin dostu, bizim bizden başka kimsemiz olmadığını anlatmalıyız.

Birinci Dünya Savaşı'ndaki askerlerimizin çabasını, Çanakkale Cephesi'nde on beş-on altı yaşındaki çocuklarımızı anlatmalıyız. Kafkas Cephesi'nde küçücük çocuklarımızın savaşa giderken donarak öldüklerini anlatmalıyız. Kurtuluş Savaşı'nda Tekâlif-i Milliye Emirleri yayınlandıktan sonra (savaşta askerlerimizin ihtiyaçlarını toplamak için halktan alınan her türlü malzeme) yaşlı ninelerimizin, gözleri görmeyen Ayşe'nin sıraya girerek askerlerimize diktikleri çorapları, verdiklerini anlatmalıyız. Anlatmalıyız ki vatanın ne demek olduğunu bilsinler.

Sayın velilerimiz, bizler Gökyüzü Eğitim Kurumları olarak bu duyguları çocuklarımıza vermeye çalışıyoruz. Dileriz ki bu duygu ve düşünceleri hep beraber evlatlarımıza verebiliriz. Sonsuza dek bu vatan topraklarımızda özgürce yaşamak dileğiyle...

Fatma ZORBA
Sosyal Bilgiler Öğretmeni

GÖKYÜZÜ DUYGU EĞİTİM MERKEZİ (GÖK-DEM)

Davranış, duyguyu izler gibi görünmekte ise de gerçekte, davranış ile duygu beraber gider. Bilincin daha çok etkisi altında bulunan davranışı düzenlersek, gerçekte öyle olmayan duyguyu da dolayısıyla düzenleyebiliriz.

William James

Psikolojide işlevselcilik hareketinin öngörücüsü, pragmatizm akımının öncüsü ABD'li filozof ve psikolog William James, duygu ile davranış arasındaki bağıntıyı yukarıdaki şekilde açıklamaktadır. Bu tanımlamaya göre duyguları düzenlemek için davranışları da düzenlemek gerekmektedir. Ülkemizde ve dünyada eğitim sistemleri akademik beceri gelişiminin yanı sıra topluma sağlıklı fert oryantasyonu ve bireylerde olumlu davranış gelişimi temeline dayanır. Bu sebeplerden ötürü Özel Maltepe Gökyüzü Eğitim Kurumları iyi insan, iyi yurttaş, dengeli duygu gelişimi ve yaş-gelişim özelliklerine göre sosyal olgunluk kazanımı amaçları doğrultusunda anaokulu dönemlerinden başlanarak öğrencilerimizin gelişim görevleri baz alınarak duygu gelişiminin temel yapı taşlarının oluşumu desteklemektedir.

GÖK-DEM olarak kendi duygusal durumunun ve başkalarının duygularının farkına varma yeteneği, duygularını içinde yaşadığı kültüre uygun bir biçimde ifade etme, sosya kurallarla duygular arasında bağlantı kurma, başkalarının duygularına empatik ve sempatik katılım, kendisini ve başkalarının içsel ve dışsal duyguları arasında uyumsuzluk olabileceğini anlama, bireyin içsel dengesini ya da ilişkilerini olumsuz etkileyen duygularla kontrol stratejileri kullanarak baş etme yeteneği, duyguların ilişkileri nasıl etkilediğini anlama, kendi duygusal deneyimlerini kabullenme ve duygularından hoşnut olma olarak boyutlandırıyoruz.

Öğrencilerimizin duygularında olumlu ve kalıcı özelliklere sahip olabilmesi için, gelişen ve değişen gelişim çağlarında da desteklenmesi gerekmektedir. Öğrencimiz bulunduğu yaş gereği duygularını yönetmek ve duygusal davranışlarının sebep-sonuç ilişkisini çıkarmaktan uzaktır. Bu nedenle değişme ve bozulma riski söz konusudur. Bu riskin en aza indirilmesi için aile ve okul tarafından çocuğun gelişim çağının sonu olan 18-20'li yaşlara kadar tüm duyguların desteklenmesi gerekir. Bireyin duygusal gelişim profilinin dengeli oluşturulabilmesi için okul-aile-çocuk etkileşiminin sistemli bir ilişki içerisinde olması gerekmektedir. GÖK-DEM olarak duygu eğitiminde okul içerisinde öğrencilerimizin duygularını konferans, seminer, ders ve duygu etkinlikleri ile desteklerken velilerimize etkili ebeveynlik eğitimi verilmektedir. Düzenli aralıklarla okul PDR Servisi ile bir araya gelen velilerimiz, hem bireysel görüşmeler hem de seminerler ile kişiye özgü etkili müdahaleler geliştirmeyi öğrenmektedirler.

İçinde bulunduğumuz çağda bireysel dinamikleri ve insanlar arası ilişkileri inceleme amaçlı yapılan araştırmalar törpülenmiş insani duyguların artışını, ben duygusuna verilen değerin insani ilişkileri olumsuz etkileyebildiğini, zayıf insani ilişkilerin arttığını ve güçlü insani bağlara özlemin arttığını göstermektedir. Tüm bu sebeplerden ötürü Özel Maltepe Gökyüzü Duygu Eğitim Merkezi olarak bu olumsuz durumların etkisini azaltmak amacıyla çocuklarımızın duygularını eğitiyoruz.

Ahmet GÖKKAYA
Rehber Öğretmen

LEONARDO DA VİNCİ (1452 – 1519)

15 Nisan 1452 tarihinde İtalya'da doğmuştur. Rönesans dönemi İtalyan mimarı, mühendisi, mucidi, matematikçisi, anatomisti, müzisyeni, heykeltıraşı ve ressamıdır. En tanınmış yapıtları Mona Lisa (1503 - 1507) ve Son Yemek'tir (1495 - 1497). Rönesans sanatını doruğuna ulaştırmış, yalnız sanat yapıtı değil, çeşitli alanlardaki araştırmaları ve buluşlarıyla da tanınan, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından biridir. Rönesans döneminde yaşamış olan Leonardo da Vinci, dünyanın en büyük dehası ve sanatçısı olarak kabul edilmektedir. Milano dükü, Fransa kralı ve daha birçok kişi için çalışan Leonardo, bu kişiler için sayısız heykel ve resim yapmıştır. Ancak her alana aynı anda duyduğu ilgi, onun birçok çalışmasını yarıda bırakmasına sebep oldu.

Sanat kadar bilime de eğilimi olan Leonardo, insan vücudunu tanımak, kemiklerin ve kasların çalışma şeklini öğrenmek ve insan anatomisine tamamen hakim olmak istemişti. İlerleyen yıllarda sağ kolunda meydana gelen felç sebebiyle, kendini tamamen bilime adadı.

MONA LİSA (1503 – 1507)

Dünyanın en ünlü portresi Mona Lisa adlı bu küçük eser hakkında şaşırtıcı derece az şey bilinmektedir. Mona Lisa ismi harici La Gioconda veya La Joconde olarak da bilinir.

1503-1504 yılları civarında Floransa'da başlanıp 1507 yılında tamamlanan eser kavak bir pano üzerine çalışılmış yağlı boya portresidir. Hakkında çeşitli efsaneler olsa da kadın yüzündeki "gizemli gülümseme" yüzyıllardır sanatçıların ve bilim adamlarının ilgisini çekmiştir. Mona Lisa'nın kaşlarının olmayışının sebebi 16. yüzyıl Avrupa'sının modasıdır.

Kadının sol ve sağ yanındaki arka plan eş ölçümlere sahip değildir. Bu perspektif tekniği resme batmayan bir derinlik kazandırır. Ayrıca Leonardo'nun kendi icadı olan boya karışımını kullandığı ilk eser olması sebebiyle de önemlidir.

– 1516 yılında Fransa'ya gelen Leonardo, tabloyu Fransa Kralı I. Francis'e satar. Kral tabloyu Amboise'da yer alan şatosu için satın almıştır. Geçen zaman boyunca tablo sırasıyla Fontainbleau, Paris ve Versailles'ı dolaşıp nihayetinde 14. Ludwig'in koleksiyonuna dahil olmuştur.

– Fransız devrimini takiben Louvre'da sergilenmeye başlanan tabloyu Napoleon müzeden alıp yatak odasına asmıştır. Napolyon döneminin sona ermesini takiben tablo Louvre'a geri dönmüştür.

– 21 ağustos 1911 tarihinde İtalyan bir hırsız tarafından çalınan tablo, iki sene sonra Floransa'da ortaya çıkmıştır. İtalya'da bazı sergilerde yer aldıktan sonra Fransa'ya iade edilmiştir.

Sanatçı: Leonardo da Vinci,
Tip : Kavak Pano Üstü Yağlı Boya,
Boyut : 77 cm × 53 cm (30 × 21),
Sergi Yeri : Musée du Louvre, Paris

Türkan DENİZ
Görsel Sanatlar Öğretmeni

Gökyüzü İlkokulu ve Ortaokulu GÖK-YAM ve Görsel Sanatlar Yıl Sonu Sergisi

GÖK-YAM Neden var, Ne yapar?

Çağımızda nitelikli ve eğitimli insan faktörünün daha da önem kazanmış, insan yetiştirme sistemleri, bireylerin güçleri, potansiyellerini ortaya çıkarmayı ve geliştirmeyi hedef koymuştur. Eğitim bu gücün yetişmesinde en önemli faktörlerden biridir ve her dönemde üzerinde önemle durulması gerekmektedir. Gökyüzü Eğitim Kurumları, öğrencilerinin bireyselleştirilmiş uygulamalarla merkeze alınmasıyla, öğrencinin becerilerini fark etmesi ve geliştirmesi, yaşadığımız çağın ritmine ayak uydurması ve kendini geliştirmesini en önemli kazanım olarak görmektedir. Bunun için bünyesinde Türkiye'de ilk olarak Yetenek Araştırma Merkezi kurmuş eğitim kurumudur.

GÖK-YAM, özgü yeteneklere sahip çocukların erken bulunmasını hem çocukların geleceği hem de toplumun geleceği açısından önemli görmektedir. Çalışmalarımızda öğrencilerimizin yetenekleri, güçlü yanları veya üstün zekâlı öğrenciler belirlenirken öğrencilerle ilgili olarak, öğretmenlerinden, ailesinden, veriler toplanarak modern teknolojik cihazlar da kullanıp, profiller, notlar, çıkarılarak bir havuz oluşturmaktayız. Aynı zamanda bilişsel değerlendirme için kullanılan araçlar, bataryalar kullanılmaktadır. Sonrasında öğretmenlerin değerlendirmeleri ailelerin değerlendirmeleriyle karşılaştırılarak, öğrencilerin zayıf ve güçlü yanları ortaya çıkarılmaya çalışılmaktadır.

Çalışmalarımızın süreç basamaklarında;

Öğrencilerin ilgi alanlarının belirlenmesi, yeteneklerinin tespit edilmesi, öğrenme şekillerinin tespit edilmesi, eğitim verecek öğretmenlerin belirlenmesi, öğrencinin kişisel gelişiminin incelenmesi, içerik metodolojisi, başarıyı geliştirme yöntemlerinin geliştirilmesi yer almaktadır.

Gökyüzü Yetenek Araştırma Merkezi (GÖK-YAM) çalışmalarının yıl boyunca en temel amacı, öğrencilerimizin genel ve özel yetenek, yaratıcılık ve motivasyonun birleşimini geliştirebilen ve kullanabilen kişiler olarak yetişmeleri olmuştur. Biliyoruz ki yetenek, bir olay karşısında bireysel olarak başa çıkma ve yaşantılardan zihinsel yarar elde etmeyi sağlamaktır ve sözel, sayısal yetenek ve şematik ya da mekânsal muhakeme gibi farklı bölümlerden oluşabilmektedir.

GÖKYAM çalışmalarıyla anne babaların, çocuğun yetileri ve güçlü yönleri konusunda farkındalık kazanarak motive olmaları sağlanmaya çalışılmaktadır. Bu yüzden GÖKYAM, çocuklarının potansiyelini en üst noktaya çıkarmak için onları bir birey olarak görmeyi, ailelerin çocuklarla birlikte etkili zaman geçirmeleri, esnek olmaları, düşünmelerine fırsat vermeleri, yaratıcı olmaları ve yeni durumlara uyum sağlamalarını teşvik etmeleri gerekliliğini ***aile görüşmelerinde*** vurgulamaktadır.

Bazı durumlarda öğrencilerimizin kendi yetenek alanlarında akademik başarı gösterememeleri durumuyla karşılaşabiliyoruz. Farklı sebeplerle düşük akademik başarı gösteren yetenekli öğrencilerin varlığı da bilinen bir gerçektir. Çalışmalarımızda bu özellikteki öğrencilerin beklendik performansın altında kalmalarının nedenleri üzerinde de durulmaktadır.

Çeşitli teknik ve ölçümlerle öğrencilerimizin bir ya da birden fazla yetenek alanında ya da zekâ özelliğinde gösterdiği performans, gizil güçleri keşfedilmek istenmiştir. Belli bir konuda erken gelişmişlik, problemlere yeni ve yaratıcı çözüm yolları bulabilme, ilgi duyulan bir konuya aşırı derecede odaklanabilme, yüksek düzeyde başarı gösterme özelliği gösteren öğrenciler ve aileleri ile görüşmeler yapılmıştır. Sözcük dağarcıkları zengin ve sözcükleri tam anlamıyla kullanabilen, genelleme yapma ve soyut düşünmede yetenekli, mantıksal ilişkileri görüp bunlardan doğru sonuçlar çıkarma yetenekleri, hafızaları ve problem çözme yetenekleri güçlü, hızlı öğrenen, gözlem yapmaya doğal olarak eğilimli yaratıcılık özellikleri gösteren öğrencilerimizin yönlerini daha da geliştirecek yönlendirmeler yapılmıştır.

GÖK-YAM çalışmalarının şiarı, ağacın yaşken budanmasını, kesilmesini değil eğilmesini yani bireyin kendi özgü yetenekleri doğrultusunda yönlendirilmesidir. Bu ülkemiz ve eğitim sistemimiz için hayırhah bir tutumdur.

Her yeni eğitim öğretim yılında kendini daha da geliştiren ve öğrencilerimizi yetenekleri doğrultusunda yönlendiren GÖK-YAM çalışmalarıyla ailelerimiz ve öğrencilerimiz için çalışmalarımızı yürüteceğiz.

Mahmut YILMAZ
GÖK-YAM Sorumlusu

7.Gökyüzü Anaokulları Resim Şenliğinde Yarışmada Dereceye Giren Eserler:

1. olan eser:
Sait Abdülkadir Uçak – İsa Yusuf Alptekin İlkokulu
2. olan eser:
İbrahim Karagöz- Özel Gökyüzü Eğitim Kurumları
3. olan eser:
Timurhan Ocak – Melek Aknil M.T.A. L. Uygulama Anaokulu

"Cumhuriyet" Konulu Resim Yarışması İlçe 1.si Duru Sümer

GÖK-YAM Resim Atölyesi Sanat Çalışmaları

ÇOCUK-AİLE İLİŞKİLERİ

"İyi bir anne (ya da baba) olmayı o kadar çok isterim ki...","Çocuğum hayatta hep başarılı olsun istiyorum." Endişe dolu bu cümleleri sıklıkla duyarız. Çocuğumuzu etkileyecek bir hata yapmaktan korkarız. Şunu hemen söylemeliyim ki; ana-baba olmak mesleği sahada öğrenilir. Sağduyumuza ve içgüdülerimize güvenmek, hala en iyi reçetedir. Hatalar yapmak, çok insanca bir durumdur ve hatalarımızla beraber iyi bir ebeveyn olmak mümkündür. Mükemmel olmak, işte bu, mümkün değildir. Doğduğunda, çocuğun fiziki, duygusal ve sosyal gelişimi içinde bulunduğu çevrenin ona sunduğu olanaklar çerçevesinde başlar.

Çocuğun öğrenmesi gerekenlerin çokluğuna nazaran çocukluk kısa bir devredir. Çocuk, genetik bir mirasla dünyaya gelir. Zaten, dikkatli bir ebeveyn, daha başlangıçta çocuğun karakterindeki bazı özellikleri keşfeder. Bu özellikler, çocuğun karakterinin temelini oluşturur; bununla birlikte, çocuğu yetiştirme biçimimiz çocuğun kişiliğini ortaya çıkarma biçimini etkileyecektir. Çocuğun kendisi de gelişimini hareketleriyle ve davranma biçimiyle etkileyecektir. Eğer çocuğunuz uyumlu, kendini rahat ifade edebilen bir çocuksa, onunla iletişim kurarken zorlanmayacaksınız. Tam tersine, istediklerini ağlayarak ifade eden, mızmız, tutturan bir çocuk karşısında ise sükunetinizi kaybetmeniz olasıdır. Böylece, çocuğunuzla iletişiminiz bozulacak, bu da çocuğun iyice "aksileşmesine" yol açabilecektir. Çocuk, düzenli bir ritimle büyümez. Gelişim süreci, aynı uzunluk ve genişliği olmayan basamaklara sahip bir merdivene benzer. Bazı basamaklar daha yavaş, bazıları ise daha hızlı çıkılır. Her çocuğun tarzı ve ritmi farklıdır.

Çocuğunuz ile en iyi iletişim yolu, onunla sık sık ve açık bir iletişim kurmaktır. İşte birkaç ipucu: "Söylediğinden üzgün olduğunu anlıyorum. çünkü....Bana daha fazlasını söyleyebilir misin?". Bu tarz cümleleri deneyin. Böylece, çocuk, dinlediğinizi görecektir. Ayrıca, yanlış anladınızsa, düzeltme fırsatı vardır. Bu metot, çocuğun kendi bakış açısını ifade etmesi konusunda cesaretlendirir.

"Eğlendiğini görüyorum. Ancak, korkuyorum. Çünkü, ağaca çıkarken düşebilir ve bir yerini kırabilirsin".

"Okul açıkken geceleri saat 21.00 de yatmanı istiyorum. Çünkü, uykunu yeterince alamamandan ve okulda dersi dinleyememenden endişe ediyorum".

"Bugün arkadaşınla oynarken onu iki kez ittiğini gördüm. Bu beni çok üzdü, çünkü; böyle davranırsan arkadaşların seninle oynamayabilirler".

Aynı cümleleri şöyle söylediğimizi farz edelim: "Sen çok yaramaz bir çocuksun. Gene mi ağaca çıktın. Çabuk in aşağıya".

"Artık geceleri erkenden yatacaksın. Çabuk yatağına. Sakın oyalanma".

"Sen ne terbiyesiz çocuksun. Gene arkadaşlarına zarar verdin. Bir daha yaparsan karışmam".

Aslında, her iki söyleyiş tarzında da içerik aynı. Ancak, ikinci tip cümlelerde siz çocuğu aşağılıyor ve birtakım genellemelerde bulunarak asıl yapmaması gereken davranışa dikkat çekmiyorsunuz. Halbuki, ilk söyleyiş tarzında, durumu net bir biçimde ortaya koyuyor, bu durum karşısındaki duygunuzdan bahsediyor ve bu durumun yaratacağı tehlikeye açık ve net bir biçimde değiniyorsunuz.

Sizin tarafınızdan dinlendiğini ve kabul edildiğini gören çocuk, kendisini açıkça ifade edebilir.

Değerli çocuklarımız ve saygı değer velilerimiz, çocuk olmayı aile olmayı ve mutlu olmayı unutmamanız dileklerimle...

Kudret KARAYILAN
Psikolojik Danışman ve Rehber Öğretmeni

DRAMA DEYİNCE

Drama; Yunanca dran kelimesinin kökünden gelir, hareket anlamındadır. Bir tavrın, bir düşüncenin, tiyatral bir olguda harekete geçmesidir. Bütün sahne sanatlarının temelini oluşturur ve drama ile oyun bir bütündür. Ezbere dayalı olmayan bir hal alıp doğaçlama yolu ile zihni hep açık tutmaya yardımcı olur. Bireyler arasında iletişimi sağlayıp, rol bilincini de güçlendirir. Yaratıcı drama ise grup çalışması içinde ekip uyumunu, sorgulama hallerini, temelinde barındırır. Bir döneme damgasını vuran hepimizin yakından bildiği "EVCİLİK OYUNU" kanımca apaçık bir dramadır. Doğaçlamanın, hikâyeleştirmenin, rol yapmanın adımlarını küçük yaşlardan itibaren hemen hemen hepimize bulaştırmıştır. Günümüzde önemsediğim parmak kuklaları da bu bağlamda çocukların iç dünyasına inip drama ile tanışmalarını pekâla sağlayabilir.

Levent SANCAR
Drama Öğretmeni

Özel Maltepe Gökyüzü Eğitim Kurumları'nda Yabancı Dil Eğitimi

"Ne Kadar Erken O Kadar İyi"

Okul öncesinden ergenliğe kadar olan dönem, gerek anadil gerekse yabancı dil öğreniminde "kritik yaş dönemi" veya "hassas dönem" diye adlandırılmaktadır. Bu kavramsallaştırma esas olarak yaklaşık 5 ile 12 yaş aralığında bulunan öğrencileri kapsamaktadır.

Bunun için Gökyüzü Eğitim Kurumları İngilizce Dil Eğitimi'ne başlama yaşını çok önemsemektedir. Çünkü İngilizce dil eğitimine başlama yaşı; dilbilgisi ve kelime açısından öğrenme oranını etkilemektedir.
Bunun için anaokullarımızdan itibaren İngilizce eğitim programımızı düzenlemekteyiz ve dil eğitimine başlama yaşının dil öğrenme becerileri başarı düzeyini etkilediği gerçeğini nirengi noktası yapmaktayız. Dilin öğrenciler tarafından kullanıldığı, öğrenildiği yıl sayısı öğrencilerimizin genel iletişimsel akıcılığına büyük katkı sağlamaktadır. Tecrübelerimiz ışığında söyleyebiliriz ki dil eğitimine başlama yaşı özellikle telaffuz ve dili kullanmada maharet ve akıcılık konusunda da önemli bir faktördür.
Dil, dört temel beceri olarak kabul edilen dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin işlevsel bütünlüğünden oluşmaktadır. Bu yüzden **Gökyüzü İlkokulu'nda İngilizce eğitimi yeterlilik ölçütleri** konuşma (En temel diyalog ve durumlarda kendisini ifade edebilme), yazma (Günlük hayatta ihtiyaç duyulabilecek kişisel ayrıntılar ve temel konularda basit mesajları yazabilme), okuduğunu anlama (Bir metindeki ana noktaları ve bazı ayrıntıları anlayabilir. İçerikle ilgili temel çıkarımlara ulaşabilir. Metin içerisinde belli noktaları bulup karşılaştırabilir ve sonuç çıkartabilme, kişisel mektupları ve kısa haberleri anlayabilme), dinlediğini anlayabilme (Temel konuşmalardaki kişisel söylemleri ve konuşmaları anlayabilme, normal hızla, standart lehçedeki konuşmaları anlayabilir fakat bazen tekrar isteyebilir) olarak programlanmıştır.
Programımızın Gökyüzü Anaokulu'ndan 4.sınıfın sonuna kadar içeriklendirilmiştir. 1 ve 2. sınıftan itibaren dinleme, anlama ve konuşma becerileri ön plana çıkarılmış, yazma becerisi ise kademeli olarak müfredata dâhil edilmiştir. Bu seviyede amaç, işlevsel ve yaratıcı oyunlar ve şarkılar ile dili kullanmanın yanı sıra yabancı dil öğrenmeye ilgi uyandırmak ve yabancı dil çalışma alışkanlığı kazandırmaktır. Ders içerikleri genel olarak öğrencilerin ilgi alanlarını, ev ve okul yaşantısı gibi günlük hayatı ve hedef dilin kültürünü kapsamaktadır.
İngilizcenin farklı alanları ve durumları, yapıları, öğrenme ve iletişim stratejileri İngilizce müfredatının temelini oluşturmaktadır. Öğrenciler günlük hayatta ihtiyaç duyabileceği temel ifadeleri, temel konuşma ortamlarında ve hedef dilde uygulayarak öğrenmeye çalışır. Yazma becerisi de aşamalı olarak sunulmaktadır.
Ancak en önemli eğitimci tavrımız İngilizcenin zevkli ve eğlenceli olduğunu göstermek üzerine kuruludur.
Özel Maltepe Gökyüzü İlkokulu İngilizce Zümresi olarak **"Ne Kadar Erken O Kadar İyi" diyoruz ve İngilizce eğitim programımızı buna göre düzenliyoruz.**

Çünkü;
Çocuklar yabancı sesleri ayırt etme ve yeniden üretmede yetişkinlere göre daha yeteneklidirler.
- Çocuklar sağ ve sol beyinleri arasındaki güçlü ağ nedeniyle dilsel esneklikte yetişkinlerden daha avantajlıdırlar.
- Çocuklar dili kullanmada birer acemi olsalar bile yetişkinlere göre daha az çekingenlik gösterirler.
- Yetişkinlere göre çocuklar yaratıcılık, hareket ve taklidin yer aldığı oyunlara daha açıktırlar.

İngilizce zümremizdeki her bir eğitimci bilmektedir ki çocuklar, tek tek sözcükleri anlamasalar bile anlama cevap verirler. Sıklıkla doğrudansa dolaylı bir şekilde öğrendiklerini çünkü bilgiyi her taraftan alabildikleri ve onlara öğretilen belirli bir konuya odaklanmaktansa çevrelerindeki her şeyden öğrenirler. Çocukların anlamaları yalnızca açıklamalara dayanmayıp asıl gördükleri ve duydukları ve en önemlisi de dokunma ve etkileşime geçme imkânları olduğunda gerçekleştirirler.
Zümremizdeki eğitimciler verilen ders süresi için pek çok etkinlik tasarlamaktadır çünkü öğrencilerinin sıkıldığını anladıklarında bir diğer etkinliğe geçebilme esnekliğine sahip olmaları gerektiğini bilirler. Öğrencilerimizin, oyun, hayal gücü ve eğlenmeye ilişkin ihtiyaçları ve kapasiteleri farklı etkinlikler ile karşılanmaktadır, çünkü dikkat süreleri kısa olduğundan rutine ve tekdüzeliğe yol açmamak için zengin çeşitliliğe sahip etkinliklerin kullanılması gerekmektedir. Gelişim ve öğrenme kuramları yanında dil felsefesi ve metodolojisi tartışmalarını da takip eden nitelikli bir öğretmen kadromuz ile İngilizce derslerinde öğrencilerin İngilizceyi daha çok duymaları ve kullanmaları esas alıyoruz. Özel bir okulun öğrencilerine sunacağı en temel avantajın çok dillilik olduğuna inanıyoruz ve **"Ne Kadar Erken O Kadar İyi"** diyoruz.

Begüm ÖZGÜ
İlkokul İngilizce Zümre Başkanı

My Friends Go Marching

Tune: The Ants Go Marching

My friends go marching one by one, hurrah, hurrah!
My friends go marching one by one, hurrah, hurrah!
My friends go marching one by one, my friends who begin with
_____ sit down, and we'll all keep marching round and round,
till we all sit down.
(repeat)

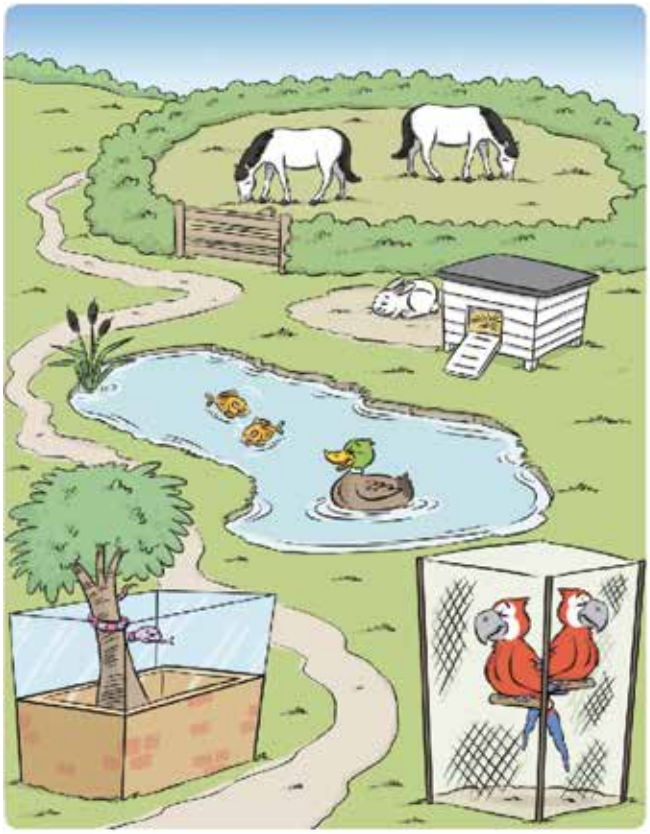
Gökyüzü Students

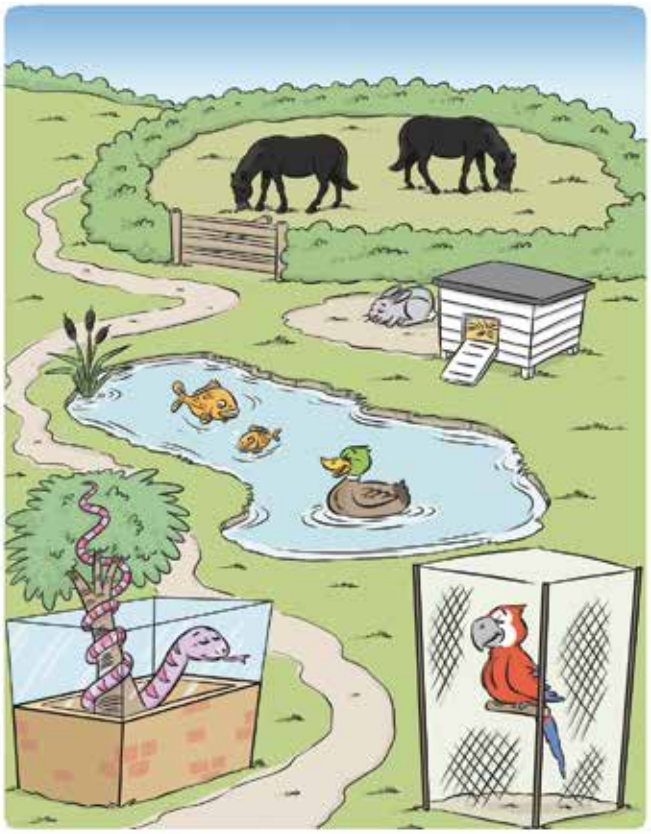
Do the crossword and enjoy!

sun
boat
heart
snail
puppy
carrot

l	c	b	s	u	n
h	a	o	m	l	y
e	r	a	u	i	p
a	r	t	i	a	p
r	o	l	j	n	u
t	t	i	t	s	p

Circle the differences. Then point and say





In the first picture, there are two parrots, but in the second picture there is one parrot...

Dear families,

As you know, apart from meeting all MEB requirements, we are organized by Oxford university press resources and our child-centred approach to teaching and learning is based on the Oxford Principles and Practices. We aim to help children to become responsible, balanced and engaged members of the community both within the school and in the wider world, and to teach them the learning skills that they will need in future life. We encourage you to work with us in achieving these goals and to become active participants in our school community.

In the group of 6, the English programme plays a very important role. The goal of the English programme is to create curiosity towards a second language, and to create an environment where the children can express themselves. Our students' listening and speaking skills are improved. There is a strong pre-reading programme in our school. In grade 1, students use English to communicate about themselves and their lives, and to explore the social and natural world around. They develop speaking and listening skills, as well as building vocabulary. They are encouraged to view themselves as readers through learning about features of both fiction and non-fiction texts and by engaging in author studies. They build foundational reading skills including learning sight words and developing decoding skills.

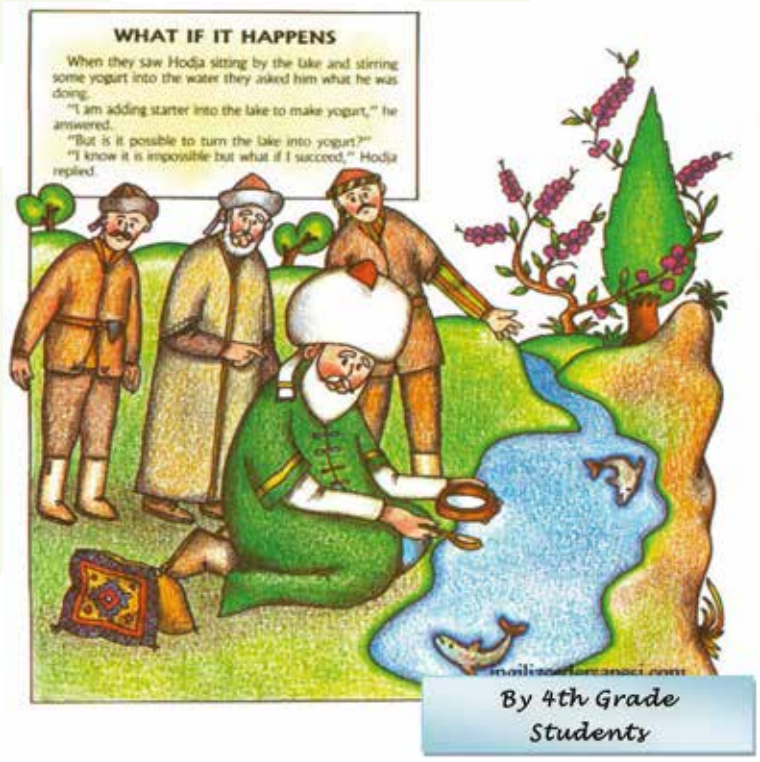
In grade 2 English, students develop speaking, listening, reading and writing skills and extend their vocabulary by inquiring into concepts of belonging, how communities are connected, and our role in protecting the environment. Students learn about features of non fiction and author their own non fiction books after carrying out research. They develop decoding skills in order to become more fluent readers, and join in activities such as readers theatre. They are encouraged to see themselves as authors and develop writing skills by composing a variety of texts from sketches, stories, descriptions and information paragraphs.

In grade 3 English, students develop communications skills while inquiring into units about a range of issues that are connected to their own lives, to other individuals and communities, and to the natural world around us and how we impact it. Students learn more about being researchers in English. They learn different ways of sharing what they have learned through writing informational texts and paragraphs, narratives, drama sketches and by using digital tools and platforms creatively for presentations. Students learn conventions and develop accuracy when using present and past tenses, modal verbs, question forms and comparatives and superlatives.

In grade 4, students use English to inquire into science and social science topics, through questioning, research, discussion and reflection. Students use English to explore different perspectives on issues, such as the advantages and disadvantages of technology, the use of renewable or non renewable energy sources, and how our choices impact our health. They develop skills in speaking, listening, reading and writing, and build vocabulary while working together on the topics. They learn reading strategies to help them find answers to questions in non-fiction texts, and read a range of chapter books for meaning. They look at how all languages have patterns and conventions and apply this understanding when reviewing their own work, developing increasing accuracy in grammar and spelling.

Wishing you all the best!

Begüm ÖZGÜ
Head of English Department



ULU ÖNDER

Ulu Önder, kahraman mehmetçikler;
Ey bu yolda canını veren yiğitler!
Rahat uyuyun sizlere minnettarız.
Korkmayın, nöbette bizler varız.

Canımızdan kıymetli al bayrak bize emanet,
Bir şereftir, namustur cumhuriyet.
O böyle dalgalandıkça hürriyetle, imanla;
Türk milleti yükselecek şerefle, şanla.

Zindan değildir artık bize Anadolu'muz
Cumhuriyet şerefiyle aydınlandı yolumuz.
Onun sevgisi taşıyor içimizden,
Dağlar kadar selam, ölmez Ata'ya bizden.

Aslıgül Fayda 8-A

HAYALİMDEKİ TOPLUM

Öncelikle hepinize merhabalar!
İnsanlar neden böyle hiç düşündünüz mü?
Bu kadar kaba, hırçın, vurdum duymaz, kıskanç ve diğerlerinin kötülüğünü isteyen bir toplum olmak zorundamıyız. Bunu bir an önce durdurmalıyız.
Keşke insanlar daha mutlu, huzurlu, saygili ve sevgi dolu olsalardı. Yolda da biri selam verdiginde bu kimdi taniyormuyum diye düşünmeden selamla karşılık verselerdi. Insanlar birbirinin açığını bulmayı değil, açığını kapatmayı oncelik edinmelidirler. Bu eğitim oncelikle aileden sonrada okulda ozel bir ders araciğiyla verilmelidir. Ne yazık ki insanlar bilgisayarın bir parçası oldu bence. Bunun yerine insanlar birbirleriyle ilişkilerini geliştirmeli. Bilinçli bir toplum sevgi ve iletişimle oluşur. Bunlar hayallerde kalmamalı ve gerçek olmalı. İstersek başarabiliriz. Daha mutlu ve sevgi dolu bir toplum olmamız dileğiyle...
Dünyayı sevgi kurtaracak!

Erdem Fettahoğlu 6-A

ALLAH AŞKI

Leyla'dan geçmeyen,
Mevla'ya varamaz.
Allah aşkıyla yanmayan,
Ruhunu keşfedemez.

Sevmeyen gelmez bu kapıya,
Seven gitmez bu kapıdan,
Allah'ı zikreden diller olunca,
Bu sevda gönülde bitmez asla.

Kalpten eksilmedikçe bu sevgi,
Tükenmez bu aşkın bin bir rengi,
Her seferinde "Allah!" diyor
Kuşların ezgileri.

H.Sümeyye Tambağ

Batı Müziğiyle Tanışma: Donizetti Paşa

Giuseppe Donizetti, İtalya ve Fransada farklı bandolar yönettikten sonra Napolyon'un bandosundan ayrılarak II. Mahmut'un mektubuyla İstanbul'a , yeni ordunun bandosuna şef olarak gelmiştir. Donizetti'ye "paşa" unvanı ise Sultan Abdülmecit tarafından verilmiştir.
II. Mahmut, yeni kurduğu orduya Fransız Manguel'i yetersiz bulunca, Donizetti'yi bu göreve çağırmıştır. Bandoyu, göreve gelmesinden 1 ay sonra II. Mahmuta'a konsere hazırlayan Donizetti, hayatının geri kalan 28 yılında Osmanlı İmparatorluğu için çalışmıştır.
Donizetti'nin kendi bestesi olan ve II. Mahmut için bestelediği marş olan Mahmudiye Marşı 11 yıl boyunca Devlet Marşı olarak kullanılmıştır. II. Mahmut'un ölümünden sonra başa gelen Sultan Abdülmecit için bestelediği marş olan Mecidiye Marşı ise 22 yıl boyunca Devlet Marşı olmuştur. Yaptığı çalışmalar bunlarla sınırlı değildir. Osmanlı hanedan ailesinin her bir bireyine müzik dersleri vermiştir. Peradaki operalara destek olmuş, sarayda konserler düzenlemiş ve Osmanlı'nın dönemin önemli virtüözlerine ev sahipliği yapmasına vesile olmuştur.

Zeynep Yorulmaz 8-C

RAMAZAN

Geldi yine on bir ayın sultanı,
Özlemimizi giderdi.
Sahurlar uykulu,
Biraz da tatlı gürültü

Sahur vakti davullar çalar,
Haydi sahura.
Sabah ezanı okunduğunda,
Beklenir iftar.

Geldi mi yine kahkaha dolu iftar,
Sevgi dolu günler.
Geldiği gibi gidiyor,
Gitme güzel Ramazan.

Ceyda Yeşim Çapoğlu 8-B

BAYRAK

İşte dalgalanıyor yurdumun bayrağı
Bırakma onu ey yurdun evladı!
Nice kan düştü bu bayrak için
Seni özgür yaşatmak için.

Hiçbir zaman bitmez sana karşı aşkımız,
Seni vatan hainlerine bırakmayız!
Şehit kanıyla sulanmış bu bayrağı
Hiçbir zaman yere koymayız.

Göklerin ay ile yıldızı
Yeryüzünün şanlı bayrağı,
Dalgalan göklerde gururla
Daima nöbetçiyiz yanında.

Sara Kırkıncıoğlu 8-B

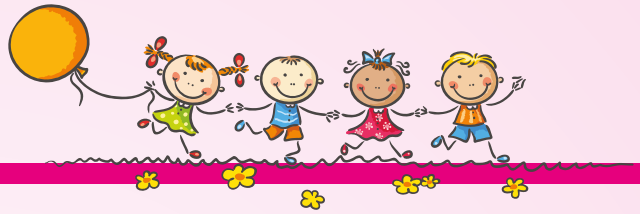
GELECEK BİZİZ

Biz geleceğiz;
Aydınlığız, umuduz, ışığız,
Geleceğin yıldızlarıyız.
Kimse bizi yıldıramaz!

Geleceğe aydınlık yarınlar bırakmak,
Bizlerin elinde.
Biz, matematikteki sayı; Türkçedeki şiiriz,
Dünyadaki aydınlık bir geleceğiz.

Senin yolundayız Ata'm,
Senin tuttuğun ışığın,
Attığın adımın yolundayız,
Hiç durmadan izinden geleceğiz!

Ela Değirmenci 6-B



YERALTINDAN NOTLAR

Dostoyevski'nin yazdığı farklı bir eser olduğunu söyleyebilirim. Eğer okursanız kitaptaki karakterin kendini ezdiğini ve bunun onu üzmediğini görürsünüz. Mesela kendine tembel denmesinden mutlu olan biri. Çünkü ona göre anıldığı bir isim var. Belki garipsersiniz ama okuduktan sonra mantıklı gelebilir.
Herkes gibi karakterin de kendine göre birtakım nedenleri var ve tam da bu yüzden karakter kendini olduğu gibi yansıtıyor. Arkadaş edinmek istemiyor ve akrabası da yok. Kendini zayıf gördüğü için arkadaş edinemeyeceğini düşünüyor olabilir.
Bir gün eski arkadaşını (görüşüp konuştuğu tek arkadaşı) ziyarete gidiyor karakterimiz ama gittiği zaman pek iyi şeyler oluyor denemez. Çünkü kendini zayıf hissedeceği bir ana denk geliyor. Bundan sonra olaylar birbirini takip ediyor.
Size okuyun ya da okumayın diyemem çünkü bana göre çok farklı bir kitap. Okumaya başladığımda bu kitabı bitirebileceğimi bile düşünmüyordum. Ama ilerledikçe olaylar gelişiyordu bende meraklanıp okudum. Sonu istediğim gibi bitmedi ama bu kitap bana hayatta farklı bakış açılarının das olduğunu gösterdi.

Azra Kuloğlu 8-B

İSTANBUL'UN FETHİ

İstanbul, 1453 yılına kadar Doğu Roma İmparatorluğunun başkentiydi. Şehrin çevresi surlarla çevriliydi. Mehmet, İstanbul'un çevresini Osmanlı topraklarına katmış, sıra İstanbul'a gelmişti. Uzun süren bir hazırlığa girişti. Büyük toplar döktürdü. Anadolu Hisarı'nın karşısına Rumeli Hisarı'nı yaptı.
Tehlikeyi sezen İmparator Konstantin, Avrupa'daki tüm devletlerden yardım istedi. 2 Nisan 1453'te Haliç ağzına zincir gerdi. Mehmet, İstanbul'u Osmanlı donanmasının Haliç'e girmesiyle fethedeceğini anladı. Tophane'den Kasımpaşa'ya kadar kızaklar yerleştirdi.
Uzun süren kuşatmadan sonra 27 Mayıs günü başlayan ve iki gün süren top ateşi, kentin surlarına büyük delikler açtı. 29 Mayıs 1453 gecesi saldırı başladı. Mehmet, sabaha karşı genel hücuma geçti. Hasan surları aşarak bayrağı oraya dikti. Ardından tüm askerler şehre indi. Böylece 54 gün süren kuşatmanın sonucunda İstanbul, Mehmet tarafından fethedildi.
"İstanbul mutlaka fethedilecektir. Onu fetheden komutan ne güzel komutan, o ordu ne güzel ordudur." (Hz. Muhammed) hadisini yerine getiren Mehmet, bu fetihle beraber Mehmet "Fatih" lakabını aldı.. Orta Çağ sona erdi, Yeni Çağ başladı. 21 yaşında çağ açan padişah olarak adını tarihe yazdırdı.

Bilal Emin Özdemir 6-A

YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA

İnsanlar doğar, yaşar ve ölür. Bu zaman sürci içnde pek çok sıkıntı engelle karşılaşırlar. Hayat bize daima mücadele etmemiz gerektiğini yaşadığımız olaylarla öğretir.
Etrafımızda bulunan insanlara bu hayat sınavını kazanabilmemizde büyük sorumluluklar düşmektedir. Çünkü sıkıntılar paylaştıkça azalır, mutluluklar ise paylaştıkça artar. Birlik ve beraberlik içinde insanoğlunun olduğu yerde huzur, mutluluk ve başarı vardır. İnsan ilişkilerinin düzgün ve sağlıklı olduğu toplumlarda dayanışmanın payı büyüktür.
Toplumun bir ferdi olarak bizlere düşen görev, dayanışma duygusunu çevremizdekilere aktarabilmektir. Çünkü başımıza hayatta ne zaman ne geleceğini bilemeyiz. Empati duygumuzu geliştirerek her zaman başkalarını kendi yerimize koyarak sorunlarına, mutluluklarına olmalıyız. Ancak bu şekilde çağdaş bir toplum düzeyine ulaşabiliriz.

Sümeyye Özkan 6-A

UÇURTMA

Gökyüzünde renkli renkli
Uçurtmalar dolanıyor.
Dillerde mutlu mutlu
Sözcükler geziniyor.

Ahmet amca sesleniyor:
"Haydi çocuklar, şenliğe!"
Çocuklar seviniyor,
Uçurtmalar alınıyor.

Ağaçlar, çiçekler, kuşlar,
Herkes de bir sevinç,
Gökyüzü renkli renkli
Uçurtmalarla donatılıyor.

Amine Kübra Doğan 6-C

ÇANAKKALE

Millet büyük heyecanla,
Düşman sonsuz korkuyla,
Bekliyor bu savaşı
Çanakkale Savaşı'nı!

Orduya alındı bak herkes,
Toplanılan yer bir merkez,
Yaşlar yedi, on, on beş
Savaşta yerine yerleş.

Çanakkale bir destan,
"Kaybettik!" dediler baştan,
Vazgeçtik biz aştan,
Onların kalpleri taştan.

Ordular kurulunca,
Top, tüfek vurulunca,
Düşmana hesap sorulunca,
Kazanıldı Çanakkale.

Çanakkale bitemez,
Bu insanlar yenilmez,
Yürekte güç oldukça
Çanakkale geçilmez!

Zehra Çevik 6-C

GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI

Geleneksel Türk El Sanatları binlerce yıllık tarihimizden gelen çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla, kendi öz değerlerini birleştirerek zengin bir mozaik oluşturmuştur.Ülkemizde "Kitap Sanatları" da diyebileceğimiz Türk El Sanatları'nın eğitimi, Enderun-i Hümayundan sonra, 1915 yılında hattatlar mektebinin kuruluşu ile gerçekleşir. 1926'ya kadar faaliyetlerini sürdüren okul, bu tarihte yürürlüğe giren "Öğretim Birliği Kanunu" ile; önce "Şark Tezyini Sanatlar Mektebi", 1936'da da "Türk Tezyini Sanatlar Şubesi" adı altında Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlanır. İsmi daha sonra "Türk Süsleme Bölümü" olarak değiştirilir.

Tezhip, Tezyini Arap Yazısı, Türk Ciltçiliği, Türk Kalıplar Yapımı, Ebru ve Ahar, Minyatür, Türk Çini Nakışları, Kıymetli Taşlar Üzerine Kakma, Altın Varak Üretimi, Halı Nakışlar, Sedef Kakmacılığı, Lake sanat dallarını içeren bölümde zamanın en kudretli hocaları görev alırlar. 1954 yılına kadar orta öğretim düzeyinde eğitim veren bölümde elli kadar öğrenci vardır. Bu arada, çeşitli nedenlerle ayrılan öğretim elemanlarının yerlerine yenileri atanmayınca sanat dallarının sayıları tezhip, minyatür, yazı, cilt ve çini olmak üzere beşe kadar düşer. Bunun sonucunda bölüm, yüksek öğrenim vermek üzere "Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü" ile birleştirilir ve mezunlarını vermeye başlar. Bir süre sonra, öğrencilerin başka branşları seçmeleri sonucu bölüm öğrencisiz kalır. Bu durum senelerce sürer ve nihayet Senato'nun 7.10.1976 tarih 30/5 sayılı kararı ile Tezhip, Minyatür, Lake, Türk Ciltçiliği, Çini ve Ebru, Hat sanat dallarından oluşmak üzere Bölüm yeniden açılır.

Nagihan ÖZTÜRK
Görsel Sanatlar Öğretmeni

GÖKYÜZÜ
EĞİTİM KURUMLARI

"Yıldızlar Gökyüzünde Parlar"

444 70 88

Esenkent Mah. Nadire Cad. No:57 Maltepe/İSTANBUL
www.gokyuzu.com.tr
#GokyuzuKoleji